



JUAN LASCANO  
"BODEGONES"



# JUAN LASCANO "BODEGONES"

[www.juanlascano.zurbaran.com.ar](http://www.juanlascano.zurbaran.com.ar)

del jueves 29 de octubre al miércoles 9 de diciembre de 2015  
de lunes a viernes de 10 a 21 hs. y sábados de 10 a 13 hs.



Cerrito 1522 | Buenos Aires, Argentina  
Tel.: (011) 4815 1556 | Exposición N° 686  
[igz@zurbaran.com.ar](mailto:igz@zurbaran.com.ar) | [www.zurbaran.com.ar](http://www.zurbaran.com.ar)



Esta Exposición y sus Catálogos  
son posibles gracias a:

## Galicia ÉMINENT



BODEGA  
DEL FIN DEL MUNDO  
— PATAGONIA ARGENTINA —



EL CRONISTA



Omni  
graphics

para fi

## MIS BODEGONES

El tiempo pasa sin que nos demos cuenta. Hace 14 años que no expongo mis amados bodegones. Creo que es la oportunidad para que cuente algunas cosas acerca de ellos. Yo estoy convencido de que mi raíz pictórica es netamente española. Siempre he admirado la sobriedad de Velázquez, Zurbarán, Sánchez Cotán, Meléndez y tantos otros. Y esa cualidad se destaca especialmente en los bodegones. Así se ha llamado a las escenas de cocinas y tabernas, que pueden tener personajes o no, pero que invariablemente reflejan lo cotidiano y esencial.

Mi primer cuadro fue un bodegón y la fascinación por la luz sobre un cacharro de cerámica o un pan sigue tan viva como hace 50 años. He pintado y pintaré muchos otros temas pero hoy quiero retornar a las raíces. La simplicidad de cuatro botellones de vidrio sobre un paño blanco, sin artificios compositivos, fue un desafío mezclado con placer. Había que resolver la transparencia sin desmerecer el volumen. El ajuste de los brillos en los vidrios es mucho más delicado de lo que parece. Demasiado blanco y la pincelada parece una mancha, poco blanco y el botellón pierde textura. En el bodegón con panes, vidrios y papel, el trabajo sobre las texturas es esencial. La opacidad crocante de la corteza del pan contrasta con los vidrios diáfanos y la rigidez del papel madera. Me gustaría que mis cuadros sugieran sonidos tanto como olores y luces. Muchas veces, como en el bodegón con embutidos, o chacinados como dirían en España, al estímulo de la luz y el volumen se agrega el deseo de terminar el cuadro para invitar amigos y comernos el modelo acompañado por un buen vino. Demás está decir que eso fue lo que sucedió. Colgué el cuadro en el comedor de mi casa y llamé a mis amigos patagónicos a compartir una gran picada. Cada uno salió del ágape con una generosa bolsa con bondiola, lomito, queso y mortadela. Hay un bodegón compuesto enteramente con objetos blancos. Ese día tuve ganas de complicarme la vida. Los objetos blancos reflejan todos los matices de luz. Y en Bariloche la luz cambia muy rápido. Un día nublado nos va a ofrecer tonos neutros pero si sale el sol la siguiente mañana la luz va a rebotar en el lago y en los árboles y el modelo pasa a ser un arco iris. He introducido en una de las obras una espalda femenina. No es la primera vez, pero hacía mucho que no lo hacía. La piel otorga al cuadro una sensualidad intensa y uno puede imaginar alguna historia detrás de la escena. ¿La modelo va a comer una fruta? ¿O simplemente está descansando de la pose y se distrae tocando un modelo de otro cuadro? Tal vez está pensando en hacer algún dulce... Hay otras obras que fueron desafíos cromáticos. Combinar un paño azul con el vibrante dorado de las cebollas y el brillo barnizado de un cacharro no es tarea fácil para mí, que tiendo a la sobria gama de los pardos. Lo mismo puedo decir de usar como base del modelo un paño rojo (el mismo que rodea la cintura de la mujer que menciono antes) y hacerlo jugar con amarillos y violetas profundos. Es frecuente que repita los objetos en diferentes cuadros. La razón es que los objetos no son lo principal. Mi verdadero tema es la luz. Y ella varía todo el tiempo. Es por eso que la misma botella se transforma en otra de acuerdo con el momento que elijo para pintar. Se podría pintar el mismo tema toda la vida y todas las obras serían diferentes. Monet lo demostró con sus catedrales.

Juan Lascano  
Bariloche, Octubre de 2015



1- La Pose



2- Sencillez



3- Plaza Vicente López



4. Otoñal



5. Equilibrio





7• Gran Picada



8• Cotidiano



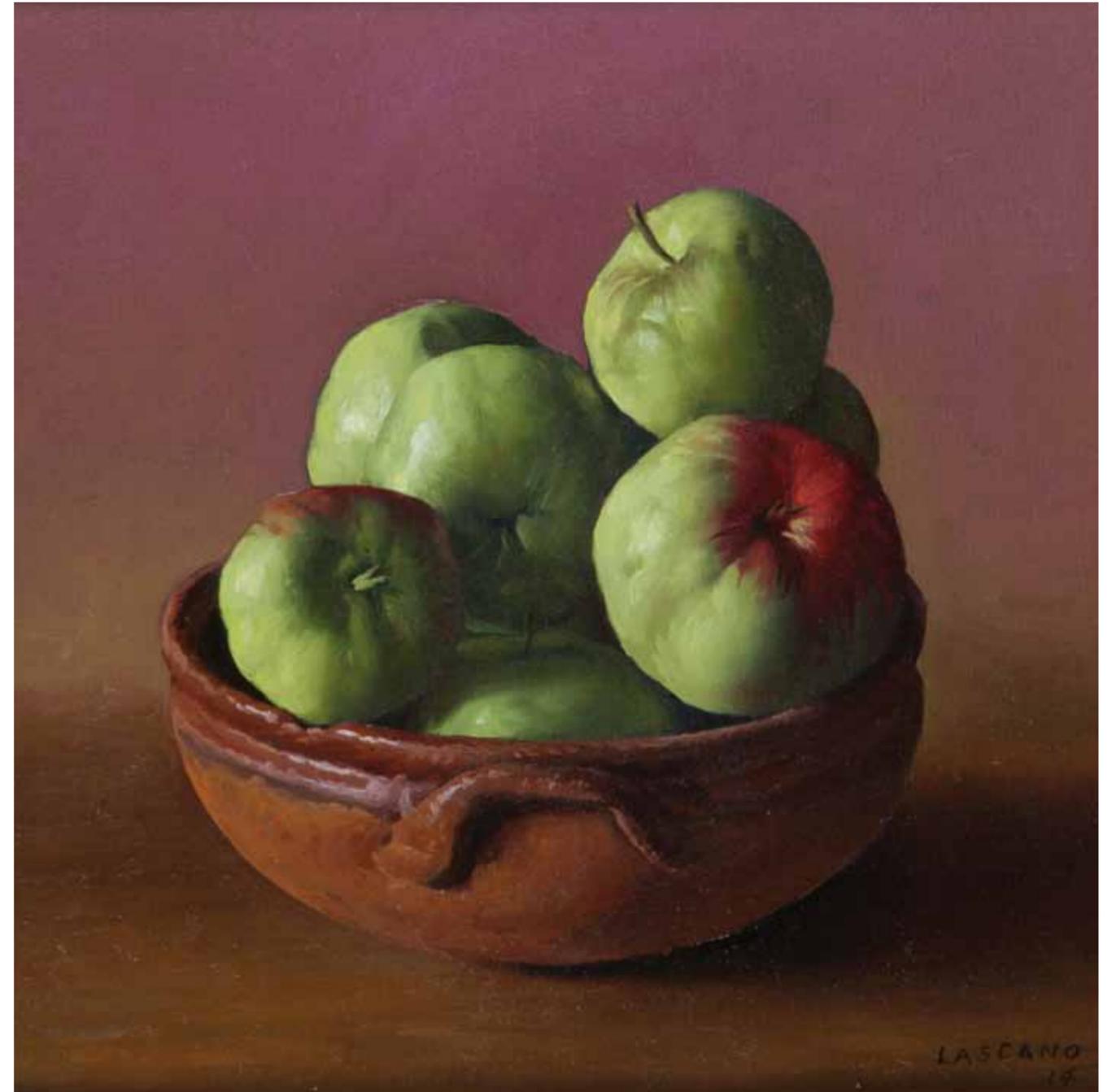
9• Zapallos



10• Blancos



11• Rabanitos



12• Manzanas



13• Musical

#### Listado de Obras

1. La Pose	óleo sobre lienzo	124 x 104 cm	2015
2. Sencillez	óleo sobre lienzo	70 x 70 cm	2013
3. Plaza Vicente López	óleo sobre tabla	50 x 45 cm	2015
4. Otoñal	óleo sobre lienzo	80 x 80 cm	2015
5. Equilibrio	óleo sobre lienzo	120 x 120 cm	2015
6. Bodegón	óleo sobre lienzo	90 x 170 cm	2015
7. Gran Picada	óleo sobre lienzo	100 x 140 cm	2015
8. Cotidiano	óleo sobre lienzo	100 x 140 cm	2015
9. Zapallos	óleo sobre lienzo	40 x 50 cm	2014
10. Blancos	óleo sobre lienzo	100 x 120 cm	2015
11. Rabanitos	óleo sobre lienzo	30 x 30 cm	2014
12. Manzanas	óleo sobre lienzo	30 x 30 cm	2014
13. Musical	óleo sobre lienzo	70 x 50 cm	2015

Obra reproducida en tapa: N° 5.

Director: Ignacio Gutiérrez Zaldívar | [igz@zurbaran.com.ar](mailto:igz@zurbaran.com.ar)

Asistente de Dirección: Gabriel Sarmiento | [gabrielsarmiento@zurbaran.com.ar](mailto:gabrielsarmiento@zurbaran.com.ar)

Jefe de Ventas: Néstor Paz | [nestorpaz@zurbaran.com.ar](mailto:nestorpaz@zurbaran.com.ar)

Prensa: Javier Zenteno | [jzenteno@zurbaran.com.ar](mailto:jzenteno@zurbaran.com.ar)

Diseño Gráfico: Laura Moskovich y Eugenia Otero | Coordinación Editorial: Paula Sarachman | Fotografía: Néstor Paz  
Asistentes: Ignacio Gutiérrez Zaldívar (h), María Gutiérrez Zaldívar, Mariela Jaunsolo, Walter Pérez, Pablo Quinteros,  
Jonathan Sandoval.