



Av. Alvear 1658, Buenos Aires, Argentina | Tel.: (54 11) 4811 3004
spinasco@zurbaran.com.ar | gustavoroldan@zurbaran.com.ar
www.zurbaran.com.ar



Fernando Romero Carranza

Fernando Romero Carranza



2 | Tropel en la Llanura

del martes 18 de noviembre al viernes 19 de diciembre de 2014
de lunes a viernes de 10.30 a 21 hs. y sábados de 10.30 a 13 hs.

Esta exposición y sus catálogos son posibles gracias a:



Av. Alvear 1658, Bs. As., Argentina | Tel.: (54 11) 4811 3004
Director: Dr. Ignacio Gutiérrez Zaldívar | igz@zurbaran.com.ar
Directores Ejecutivos: Santiago Pinasco y Gustavo Roldán
spinasco@zurbaran.com.ar | gustavoroldan@zurbaran.com.ar
Exposición n° 260 | www.zurbaran.com.ar



Paisajes de campo y cielo

Siempre los temas de mis pinturas han surgido de la observación e inspiración en el paisaje de la llanura pampeana, un paisaje que parecería no presentar elementos o variantes que permitan un correcto y tradicional armado de la perspectiva, que sobran en la visión del bosque o de la montaña, pero que se hacen difíciles para la visión de la llanura.

Este paisaje por lo tanto no parece presentar al artista elementos y variantes que permitan llevar al espectador volúmenes, planos y líneas que se combinen para transmitir el efecto de profundidad y equilibrio en la composición.

En la llanura sólo se nos presenta un horizonte plano y distante, y el campo con detalles y elementos con pocas variantes, salvo las que surgen de la presencia de los arroyos y lagunas que alternan en su recorrido, pero que no cambian ni obstruyen la visión plana del horizonte, aunque a veces encontremos algunos árboles y arbustos, propios de este paisaje que se integran a la sencilla perspectiva con escaso impacto visual.

Pero así como la llanura se nos muestra siempre igual, extensa, profunda y silenciosa, y su colorido sólo varía con el alternarse de las estaciones, en sus pastos, cardales y pajonales, su cielo por el contrario está siempre presente y cambiante para colaborar en la integración de su perspectiva, con fondos azules y limpios o salpicados de brillantes nubes, o cubiertos de densos nubarrones, claros amaneceres y luminosas y coloridas puestas de sol, cielos estrellados en oscuras noches, o iluminados por la luna que se refleja en los arroyos y lagunas, llanura silenciosa donde apenas se escucha el murmullo del arroyo, o el silbido del viento cuando peina los pajonales o hace que se inclinen los juncuales.

Y dentro de ese paisaje bajo esos cambiantes cielos, he aportado para alterar su monotonía y enriquecer la composición, a nuestro caballo criollo, libre o montado, en manadas o tropillas aportando con la diversidad de sus pelajes, ese colorido que la llanura nos retacea.

Esto es lo que presento en esta muestra, dedicada al campo y al cielo de la llanura.

Fernando Romero Carranza, Noviembre 2014.





4 | *Los Potros en el Corral*



5 | *Listos para la Tarea*



6 | *La Manada en el Corral*



7 | Estancia Entrerriana



8 | Los Dos Ombúes



9 | El Tajamar



10 | *Volviendo a las Casas*



11 | *Tropa de Carretas*



12 | *En la Cresta de la Loma*



13 | *Como sobre un Espejo*



14 | *Campos Inundados*



15 | *Tiempo Lluvioso*



16 | *Reflejos al Atardecer*



17 | *Aguantando el Pampero*



18 | *Manada en el Pajonal*



19 | *Tarde Luminosa*



20 | *De Vuelta al Pago*



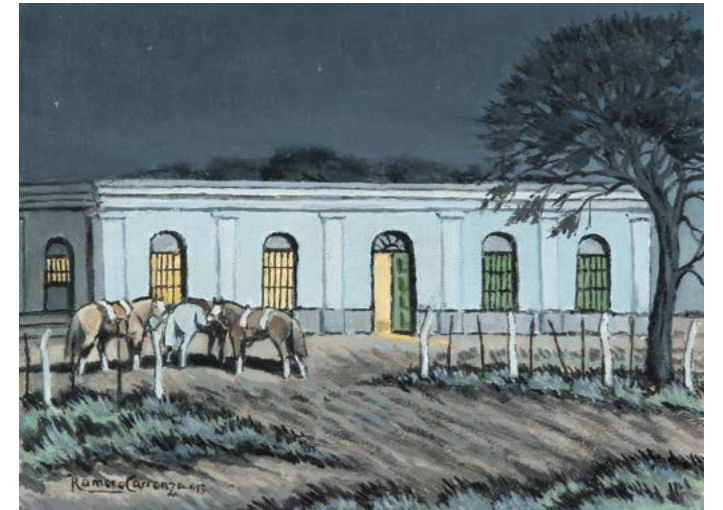
21 | *Luna Nueva en el Arroyo*



22 | *Luna Menguante en el Tala*



23 | *Luna Llena en la Laguna*



24 | *De Noche en la Pulpería*



Fotografía: Aldo Sessa



25 | *Atravesando el Guadal*

Fernando Romero Carranza

Nació en Buenos Aires el 17 de noviembre de 1935. Realizó estudios primarios y secundarios en el Colegio Champagnat. A excepción de las materias de dibujo cursadas en el colegio, fue autodidacta.

En 1957 ilustró el libro de su padre, “La juventud de Félix Frías”, y desde entonces no ha dejado de pintar. Paralelamente desarrolla su labor como abogado y criador de caballos.

Entre 1973 y 1975 expone sus obras en la Asociación Criadores de Caballos Criollos. Y en 1979, hace ya 35 años que expone en Zurbarán, y ha realizado 18 exposiciones individuales con nosotros.

La pampa y su gente inspiran sus obras. Es un apasionado de todo lo criollo y sus tradiciones. Ha tenido el honor de ilustrar una nueva edición del libro “Pelajes Criollos” de Emilio Solanet, el estudio más completo y profundo que abarca la hipología y la historia, un verdadero diccionario en cuanto a pelajes de caballos.

Redactó e ilustró un trabajo propio, que complementa el libro de Solanet, y que ha titulado “Guía de pelajes del Caballo Criollo”, del cual se han efectuado ya dos ediciones.

Obras

1 <i>Bordeando la Laguna</i>	óleo sobre lienzo	60 x 100 cm	2014
2 <i>Tropel en la Llanura</i>	óleo sobre hardboard	20 x 30 cm	2013
3 <i>Disparando al Ventarrón</i>	óleo sobre lienzo	50 x 90 cm	2012
4 <i>Los Potros en el Corral</i>	acrílico sobre cartón	30 x 40 cm	2012
5 <i>Listos para la Tarea</i>	óleo sobre lienzo	18 x 24 cm	2013
6 <i>La Manada en el Corral</i>	óleo sobre lienzo	50 x 80 cm	2012
7 <i>Estancia Entrerriana</i>	óleo sobre lienzo	40 x 50 cm	2013
8 <i>Los Dos Ombúes</i>	óleo sobre lienzo	50 x 60 cm	2012
9 <i>El Tajamar</i>	óleo sobre lienzo	60 x 100 cm	2014
10 <i>Volviendo a las Casas</i>	óleo sobre lienzo	40 x 60 cm	2012
11 <i>Tropa de Carretas</i>	óleo sobre lienzo	40 x 70 cm	2012
12 <i>En la Cresta de la Loma</i>	óleo sobre lienzo	50 x 80 cm	2013
13 <i>Como sobre un Espejo</i>	óleo sobre lienzo	30 x 50 cm	2013
14 <i>Campos Inundados</i>	óleo sobre lienzo	35 x 51 cm	2013
15 <i>Tiempo Lluvioso</i>	óleo sobre lienzo	40 x 60 cm	2013
16 <i>Reflejos al Atardecer</i>	óleo sobre lienzo	24 x 30 cm	2012
17 <i>Aguantando el Pampero</i>	óleo sobre lienzo	60 x 80 cm	2014
18 <i>Manada en el Pajonal</i>	óleo sobre lienzo	50 x 70 cm	2012
19 <i>Tarde Luminosa</i>	óleo sobre lienzo	40 x 60 cm	2012
20 <i>De Vuelta al Pago</i>	óleo sobre lienzo	40 x 60 cm	2012
21 <i>Luna Nueva en el Arroyo</i>	óleo sobre lienzo	30 x 40 cm	2013
22 <i>Luna Menguante en el Tala</i>	óleo sobre lienzo	30 x 40 cm	2013
23 <i>Luna Llena en la Laguna</i>	óleo sobre lienzo	40 x 60 cm	2011
24 <i>De Noche en la Pulpería</i>	óleo sobre hardboard	18 x 24 cm	2013
25 <i>Atravesando el Guadal</i>	óleo sobre hardboard	15 x 20 cm	2013
26 <i>Mateando al Amanecer</i>	óleo sobre lienzo	40 x 60 cm	2012

Obra reproducida en tapa:
“*Bordeando la Laguna*”

Obra reproducida en contratapa:
“*Mateando al Amanecer*”

igz@zurbaran.com.ar | spinasco@zurbaran.com.ar | gustavoroldan@zurbaran.com.ar | prensazurbaran@gmail.com | www.zurbaran.com.ar
 Director: Ignacio Gutiérrez Zaldívar | Directores Ejecutivos: Santiago Pinasco y Gustavo Roldán | Prensa: Javier Zenteno | Diseño Gráfico: Eugenia Otero y Laura Moskovich | Fotografía: Néstor Paz y Katerina Morgan | Coordinación Editorial: Paula Sarachman | Asistentes: Isabel Alzaga, María Gutiérrez Zaldívar, Mariela Jaunsolo, Sofía Paredes Ginestet, Walter Pérez, Pablo Quinteros, Jonathan Sandoval, Gabriel Sarmiento y Jennifer Zapata García.