



SOLDI



Av. Alvear 1658, Buenos Aires, Argentina | Tel.: (54 11) 4811 3004
spinasco@zurbaran.com.ar | gustavoroldan@zurbaran.com.ar
www.zurbaran.com.ar





www.soldi.com.ar
Tel.: 02224-42-0121

Esta exposición y sus catálogos son posibles gracias a:

Galicia ÉMINENT

Bagó

Ministerio de Cultura
Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
PATAGONIA ARGENTINA



EL CRONISTA

GENTE

karauell
AIREMOTOS

para fi

SOLDI



2. Arcada Colonial

del lunes 5 de octubre al jueves 12 de noviembre de 2015
de lunes a viernes de 10.30 a 21 hs. y sábados de 10.30 a 13 hs.



**COLECCION
ALVEAR
DE ZURBARAN**

Av. Alvear 1658, Bs. As., Argentina | Tel.: (54 11) 4811 3004
Director: Dr. Ignacio Gutiérrez Zaldívar | igz@zurbaran.com.ar
Directores Ejecutivos: Santiago Pinasco y Gustavo Roldán
spinasco@zurbaran.com.ar | gustavoroldan@zurbaran.com.ar
Exposición n° 268 | www.zurbaran.com.ar

PAISAJES

Raúl Soldi, a partir de una rígida formación en la Academia de Brera de Milán, inició una larga carrera que tuvo a la figura como principal eje. No obstante ya en su temprana producción de fines de la década del veinte aparecen los paisajes de la costa ligure y la campiña italiana.

Llegado a Buenos Aires, Soldi reparte su tiempo entre la escenografía y la pintura que desarrolla durante la noche robándole horas al sueño.

Cuando a principio de los cincuenta empieza a frecuentar Glew, donde a lo largo de 23 veranos pinta los frescos de la Capilla de Santa Ana, se reencuentra con el paisaje que no ha de abandonar nunca más. Es común en aquellos años verlo a “plain air” con su caja de óleos, pintando arboledas, sulkys y molinos en obras relativamente pequeñas, llenas de encanto y espontaneidad.

Pinta más tarde en Tres Arroyos, Villa Ballester, La Boca, Río Hondo, Bernal, Tigre, Formosa, San Nicolás, Salta y San Juan. De todos estos lugares podemos ver obras en esta exposición. También hay paisajes de Brasil (Río Vermelho, Bahía y Laguna Blanca). Queda demostrado entonces que Raúl amaba pintar y cada viaje era documentado.

Cuentan sus hijos: veraneando en Glew, era usual que Papá nos pidiera que lo lleváramos en la volanta a dar vueltas, cuando le gustaba un lugar nos pedía quedarse y que pasemos por él a las dos horas. Al reencuentro nos daba las paletas para limpiarlas. Usábamos una técnica tipo flambeado que consistía en humedecer con alcohol o nafta el óleo seco y encenderlo durante escasos segundos. Eso actuaba como removedor y permitía pasar una espátula para dejar todo impecable.

Otra linda anécdota (en Tres Arroyos) fue cuando en plena cosecha de trigo nos mandó al pueblo a conseguir un pomo de amarillo de Nápoles para poder pintar el campo dorado típico de esa época. El caso fue que en el pueblo lo único que se conseguía eran repuestos para cosechadoras y cualquier otro menester para la recolección. Todos estaban focalizados en el trigo y su rinde. En cambio, Papá obsesionado por el pomo de pintura y su futuro cuadro!!!

Como pintor de paisajes Raúl se salvó del servicio militar Italiano. Al ser citado a cumplir, el maestro decide irse a la frontera con Suiza. Allí, justo al lado de un puente fronterizo sacó sus trastos de pintar. Los soldados de guardia sorprendidos le preguntaron qué hacía, “*un dipinto della Svizzera desde l'Italia*” respondió. Al poco rato cruzó inocentemente el puente y cuando fue detenido manifestó: “*allora dipingeró un paesaggio dell'Italia vista dalla Svizzera...*” y tranquilamente abandona el país que lo reclamaba para sus fuerzas armadas.

La muestra comprende 27 obras excepcionales, la mayoría de ellas inéditas en las que se encuentra representado lo mejor del paisajismo del maestro. Un agradecimiento especial a Diego y Daniel Soldi quienes nos permiten y ayudan a realizarla.

Santiago Pinasco
Octubre 2015



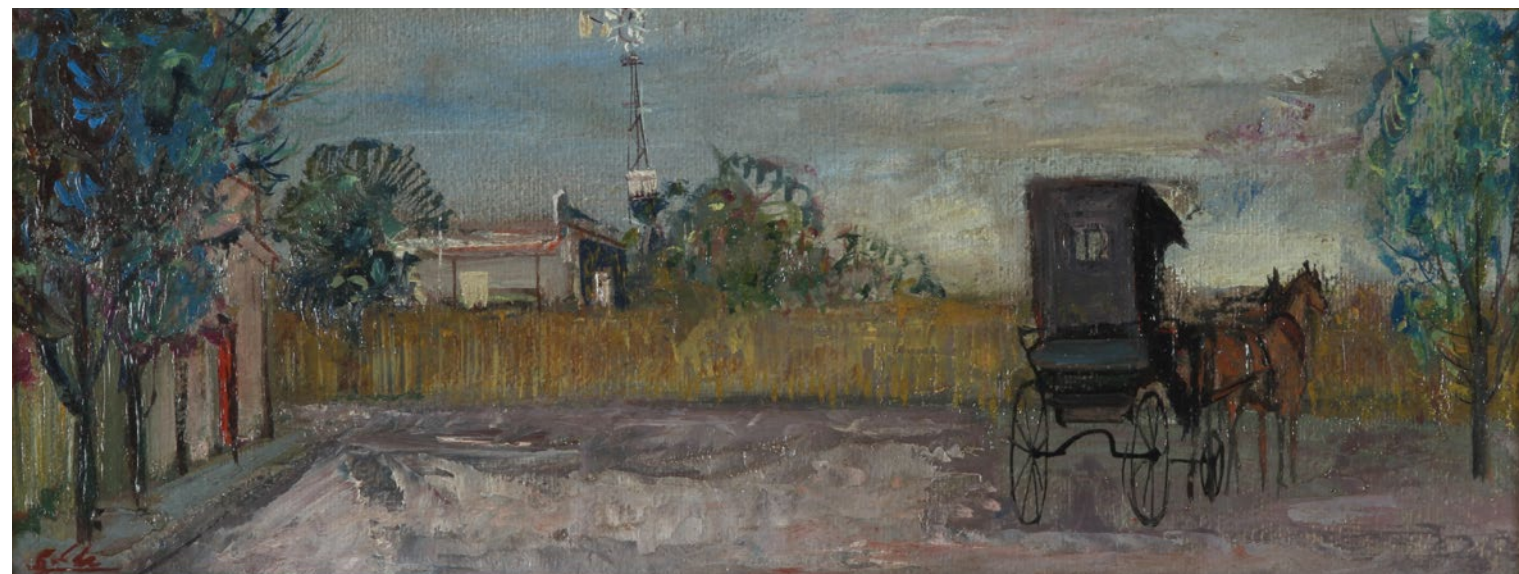
3. Paisaje de La Boca



4. Bicicleta en Glew



5. Paisaje con Bicicleta, Glew



6. Coche en Glew



7. Mi Volanta, Glew



8. Paisaje de Tres Arroyos



9. Los Silos, Tres Arroyos



10. Paisaje de Tandil



11. Paisaje, El Guardaganado



12. Paisaje de Villa Ballester



13. Casa de Tigre



14. Paisaje de Tigre



15. Las Termas de Río Hondo



16. Paisaje de Salta



17. Agua de Oro



18. Paisaje de San Nicolás, Paraná



19. Paisaje de Formosa, Pilcomayo



20. Pismanta, San Juan



21. Jachal, San Juan



22. Palmeras, Brasil



23. Río Vermelho, Brasil



24. Laguna Blanca, Brasil



25. Bahía, Brasil



26. Paisaje de Santo Domingo

OBRAS

1. Casa en Bernal	temple sobre cartón	50 x 65 cm	1948
2. Arcada Colonial	óleo sobre cartón	22 x 16 cm	1965
3. Paisaje de La Boca	óleo sobre lienzo	46 x 56 cm	1967
4. Bicicleta en Glew	óleo sobre cartón	17 x 24 cm	1980
5. Paisaje con Bicicleta, Glew	óleo sobre cartón	18 x 24 cm	1986
6. Coche en Glew	óleo sobre hardboard	14 x 33 cm	1965
7. Mi Volanta, Glew	óleo sobre lienzo	42 x 51 cm	1960
8. Paisaje de Tres Arroyos	óleo sobre cartón	27 x 35 cm	1974
9. Los Silos, Tres Arroyos	óleo sobre cartón	18 x 23 cm	1974
10. Paisaje de Tandil	óleo sobre cartón	24 x 32 cm	1974
11. Paisaje, el Guardaganado	óleo sobre cartón	18 x 24 cm	1975
12. Paisaje de Villa Ballester	óleo sobre cartón	17 x 23 cm	1948
13. Casa de Tigre	óleo sobre cartón	18 x 23 cm	1962
14. Paisaje de Tigre	óleo sobre lienzo	46 x 55 cm	1969
15. Las Termas de Río Hondo	óleo sobre cartón	18 x 23 cm	1973
16. Paisaje de Salta	óleo sobre cartón	24 x 34 cm	1960
17. Agua de Oro	óleo sobre lienzo	46 x 55 cm	1969
18. Paisaje de San Nicolás, Paraná	óleo sobre cartón	24 x 31 cm	1958
19. Paisaje de Formosa, Pilcomayo	óleo sobre cartón	18 x 23 cm	1971
20. Pismanta, San Juan	óleo y pastel sobre papel	20 x 29 cm	1979
21. Jachal, San Juan	óleo y pastel sobre papel	25 x 35 cm	1979
22. Palmeras, Brasil	óleo sobre papel	20 x 24 cm	1965
23. Río Vermelho, Brasil	óleo sobre cartón	19 x 24 cm	1970
24. Laguna Blanca, Brasil	óleo sobre cartón	18 x 24 cm	1970
25. Bahía, Brasil	óleo sobre cartón	18 x 24 cm	1970
26. Paisaje de Santo Domingo	óleo sobre cartón	18 x 24 cm	1971
27. El Coche Negro	óleo sobre cartón	36 x 45 cm	1953

Obra reproducida en tapa "Casa en Bernal" | Obra reproducida en contratapa "El Coche Negro"

igz@zurbaran.com.ar | spinasco@zurbaran.com.ar | gustavoroldan@zurbaran.com.ar | jzenteno@zurbaran.com.ar | www.zurbaran.com.ar

Director: Ignacio Gutiérrez Zaldívar | Directores Ejecutivos: Santiago Pinasco y Gustavo Roldán | Prensa: Javier Zenteno

Diseño Gráfico: Eugenia Otero y Laura Moskovich | Coordinación Editorial: Paula Sarachman | Asistentes: Isabel Álzaga, Ignacio Gutiérrez Zaldívar (h), María Gutiérrez Zaldívar, Mariela Jaunsolo, Camila Marina, Néstor Paz, Walter Pérez, Pablo Quinteros, Jonathan Sandoval y Gabriel Sarmiento.