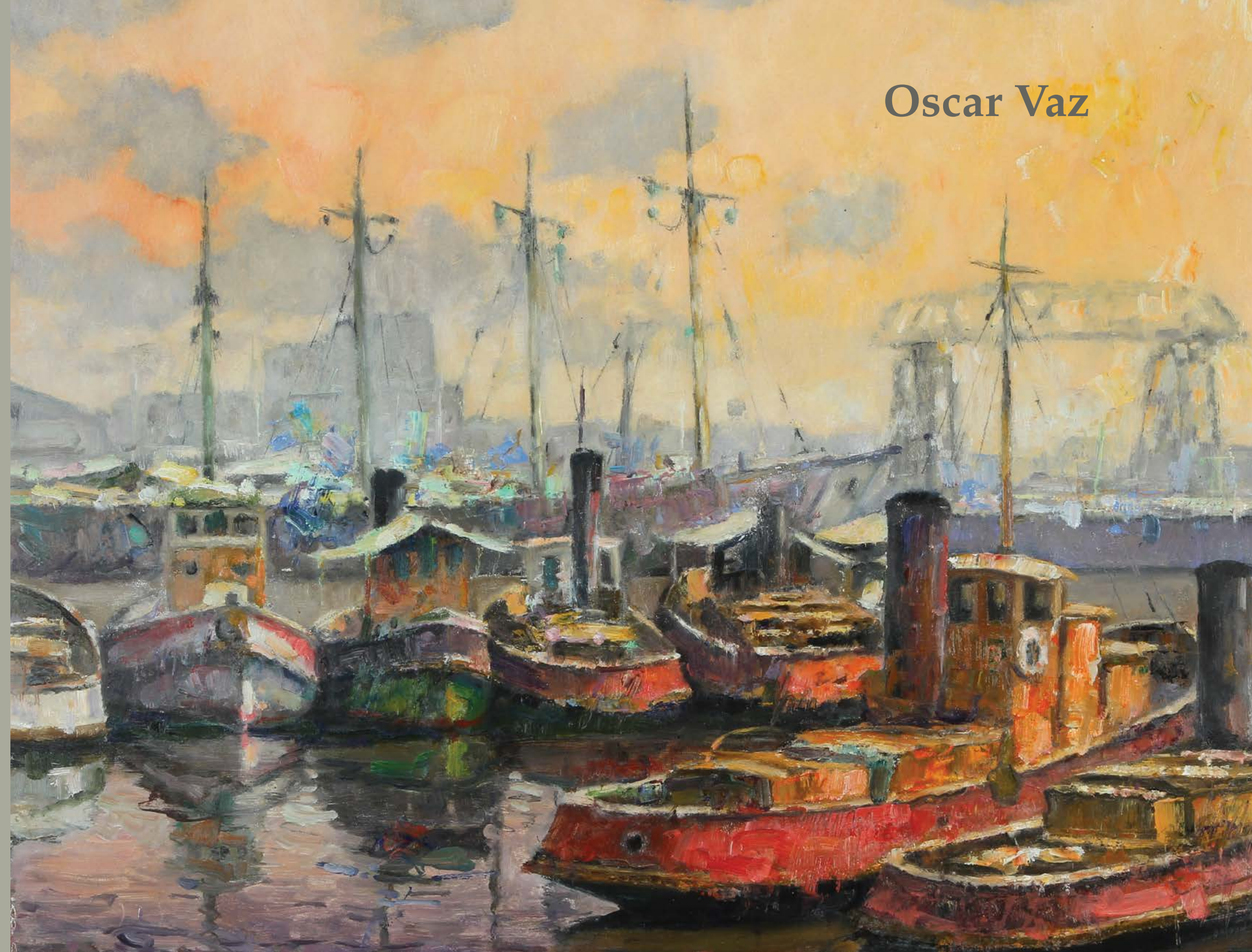




Oscar Vaz



Av. Alvear 1658, Buenos Aires, Argentina | Tel.: (54 11) 4811 3004 | [spinasco@zurbaran.com.ar](mailto:spinasco@zurbaran.com.ar) | [gustavoroldan@zurbaran.com.ar](mailto:gustavoroldan@zurbaran.com.ar)  
[www.oscarvaz.com.ar](http://www.oscarvaz.com.ar) | [www.zurbaran.com.ar](http://www.zurbaran.com.ar)



# Oscar Vaz

[www.oscarvaz.com.ar](http://www.oscarvaz.com.ar)



*2 Rincón del Dock Sud*

del lunes 8 de septiembre al sábado 4 de octubre de 2014  
de lunes a viernes de 10.30 a 21 hs. y sábados de 10.30 a 13 hs.



COLECCION  
ALVEAR  
DE ZURBARAN

Av. Alvear 1658, Bs. As., Argentina | Tel.: (54 11) 4811 3004  
Director: Dr. Ignacio Gutiérrez Zaldívar | [igz@zurbaran.com.ar](mailto:igz@zurbaran.com.ar)  
Directores Ejecutivos: Santiago Pinasco y Gustavo Roldán  
[spinasco@zurbaran.com.ar](mailto:spinasco@zurbaran.com.ar) | [gustavoroldan@zurbaran.com.ar](mailto:gustavoroldan@zurbaran.com.ar)  
Exposición n° 258 | [www.zurbaran.com.ar](http://www.zurbaran.com.ar)

Oscar Vaz nació en Barracas el 10 de octubre de 1909. Recorrió los muelles desde niño, acompañando a su padre en su tarea de despachante de aduana, y así comenzó su amor por el Riachuelo. Aunque siempre dibujó, recién a los 30 años tomó sus primeras clases con el maestro francés Numa Ayrinhac.

Dibujando y haciendo claroscuros, aprendió a valorar los matices del color. En 1945 Justo Lynch, el pionero de nuestros marinistas, descubrió sus trabajos en una exposición realizada en los salones del Club de Barracas. Entusiasmado, quiso conocerlo, y desde entonces fue su maestro. Juntos compartieron inolvidables jornadas de labor en el Riachuelo.

Un año después inauguraba su primera exposición individual en la Galería Müller de la calle Florida, presentando un conjunto de marinas que la crítica y el público recibieron con entusiasmo. Las ventas realizadas le permitieron devolver el dinero que pidió prestado para alquilar el salón. Y de aquí en más el éxito económico sería una constante en su trayectoria: era habitual que sus exposiciones fueran vendidas en pocas horas.

En 1947 recibió el Premio Estímulo del Salón Nacional, al que seguirían numerosas distinciones.

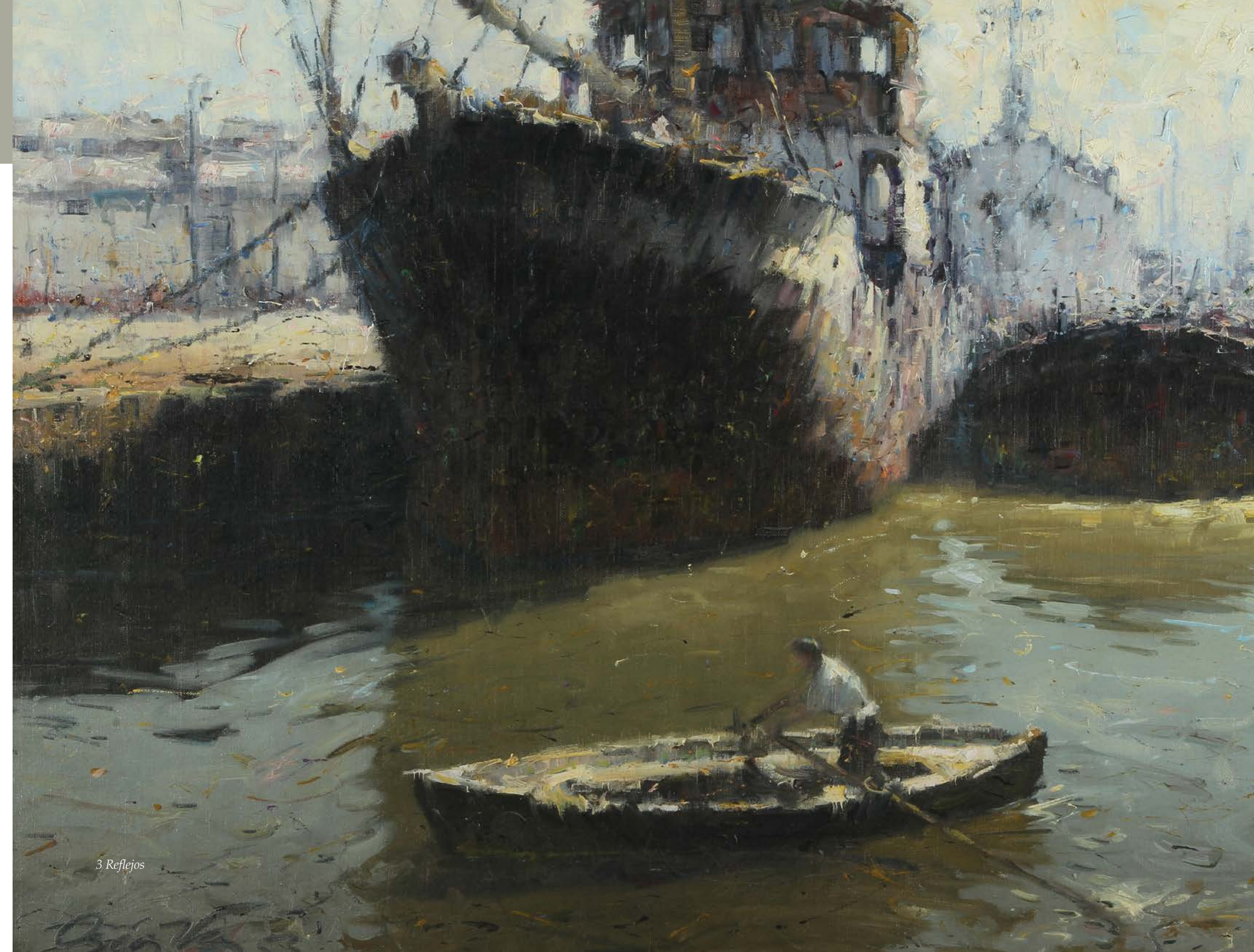
Al cumplir 50 años, viajó a Europa exponiendo en Perpignan, Francia, y en Barcelona y Gerona, España, la tierra de sus padres. Allí pintó bellísimas playas y puertos.

Falleció en Buenos Aires, a los 72 años, el 13 de noviembre de 1987. Tuvo solamente una hija y dos nietos, a los que tantas veces retrató en los muelles.

Evocativa y llena de sugerencias, la pintura de Vaz ha nacido de la contemplación. *“Mi amistad con el Riachuelo viene de antes de pintar; pasaba en sus orillas largas horas, mirando los barcos, los botes, los remolcadores. Me extasiaba en la densidad de las aguas, el color de los reflejos, el óxido de los cascos, las formas pesadas y el balanceo de las embarcaciones.”* Sus imágenes del Riachuelo están inmersas en una atmósfera neblinosa, de melancólicas tonalidades bajas, y las notas amarillas, rojas o azules de los cascos aparecen atenuadas. Con técnica suelta y espontánea, a pincel y espátula, ha pintado los muelles silenciosos y la vida fabril de Barracas. Y ha recreado como nadie los extraordinarios grises de la bruma. También supo recrear el sol pleno del puerto de Mar del Plata, ciudad donde pasaba largas temporadas. Las lanchas pesqueras, con sus cascos coloridos reflejándose en el agua, y los rudos trabajadores del mar le inspiraron numerosas obras como las que hoy podemos disfrutar en esta magnífica exposición.

**Santiago Pinasco.**

**Gustavo Roldán.**



3 Reflejos



4 Puerto



5 Carguero de Ultramar



6 Niebla del Riachuelo



7 Escena de Puerto



8 El Botero



9 Puerto Carbonero



10 Lanchones



11 Pesqueros



12 Paisaje del Río



13 Ribera Azul





14 Banquina Marplatense



15 Cargando Madera, Riachuelo

# Oscar Vaz

# Obras

**1909** Nació en Buenos Aires, el 10 de octubre, en el barrio de Barracas, siendo hijo de inmigrantes andaluces.

**1933** Contrajo matrimonio con Sara Carballal, juntos tuvieron una hija llamada Ana Mabel.

**1940** Justo Lynch, el pionero de nuestros marinistas, descubrió sus trabajos en una exposición realizada en los salones del Club de Barracas. Entusiasmado, quiso conocerlo, y desde entonces fue su maestro. Y con él partía al Riachuelo a pintar pequeñas obras, que luego llevaba a mayor tamaño en su taller.

**1946** Inauguró su primera exposición individual en la Galería Müller de la calle Florida, presentando un conjunto de marinas que la crítica y el público recibieron con entusiasmo. Algo constante en toda su trayectoria.

**1947** Recibió el Premio Estímulo del Salón Nacional, al que siguieron numerosas distinciones.

**1951** Recibió el Primer Premio en el Salón Anual de Rosario. Por esta época ya había entablado una amistad con el maestro francés Numa Ayrinhac, quien le daba clases también.

**1959** Al cumplir 50 años, viajó a Europa. Bajo el auspicio del Consulado General de la República Argentina se realizó al año siguiente una muestra en una galería de Barcelona, España. Allí además pintó bellísimas playas y puertos. Expuso también en Perpignan, Francia, y en Gerona, España.

**1987** Falleció en Buenos Aires, a los 78 años, el 13 de noviembre.

**1990-2014** Ocho exposiciones antológicas en Zurbarán (1990-1992-1994-1997-1999-2006-2009-2014) organizadas con la colaboración de la familia del artista.

1. Atardecer sobre Riachuelo	óleo sobre hardboard	40 x 50 cm	1950
2. Rincón del Dock Sud	óleo sobre lienzo	50 x 60 cm	1973
3. Reflejos	óleo sobre lienzo	60 x 80 cm	1953
4. Puerto	óleo sobre lienzo	26 x 30 cm	1961
5. Carguero de Ultramar	óleo sobre cartón	33 x 47 cm	1955
6. Niebla del Riachuelo	óleo sobre lienzo	67 x 77 cm	1953
7. Escena de Puerto	óleo sobre lienzo	70 x 90 cm	1980
8. El Botero	óleo sobre tabla	40 x 50 cm	1953
9. Puerto Carbonero	óleo sobre lienzo	70 x 60 cm	1960
10. Lanchones	óleo sobre aglomerado	50 x 60 cm	1965
11. Pesqueros	óleo sobre lienzo	70 x 90 cm	1971
12. Paisaje de Río	óleo sobre lienzo	50 x 60 cm	1974
13. Ribera Azul	óleo sobre tabla	43 x 54 cm	1973
14. Banquina Marplatense	óleo sobre lienzo	60 x 70 cm	1950
15. Cargando Madera, Riachuelo	óleo sobre lienzo	70 x 90 cm	1970
16. Contraluz Chata Arenera	óleo sobre hardboard	40 x 50 cm	1985

Obra reproducida en tapa: "Atardecer sobre Riachuelo"  
Obra reproducida en contratapa: "Contraluz Chata Arenera"

*Esta exposición y sus catálogos son posibles gracias a:*

**Galicia** ÉMINENT



igz@zurbaran.com.ar | spinasco@zurbaran.com.ar | gustavoroldan@zurbaran.com.ar | prensazurbaran@gmail.com | www.zurbaran.com.ar

Director: Ignacio Gutiérrez Zaldívar | Directores Ejecutivos: Santiago Pinasco y Gustavo Roldán | Prensa: Javier Zenteno | Diseño Gráfico: Eugenia Otero y Laura Moskvich  
Fotografía: Néstor Paz y Katerina Morgan | Coordinación Editorial: Paula Sarachman | Asistentes: Isabel Alzaga, María Gutiérrez Zaldívar, Mariela Jaunsolo, Sofía Paredes Ginestet, Walter Pérez, Pablo Quinteros, Jonathan Sandoval, Gabriel Sarmiento y Jenniffer Zapata García.