



Cerrito 1522 | Buenos Aires, Argentina | Tel.: (54 11) 4815 1556
www.zurbaran.com.ar

PABLO CURATELLA MANES



PABLO CURATELLA MANES



del jueves 10 de Agosto
al martes 19 de Septiembre de 2017

de lunes a viernes de 10 a 21 hs.
y sábados de 10 a 13 hs.

*Las obras provienen
de la familia Curatella Manes,
han sido fundidas
por la Fundición Buchhass
bajo la supervisión del hijo del artista,
Jorge Curatella,
quien certifica las obras.*



Cerrito 1522 | Buenos Aires, Argentina

Teléfono: (54 11) 4815 1556

Exposición N° 1062

igz@zurbaran.com.ar

www.zurbaran.com.ar

Esta Exposición y sus Catálogos son posibles gracias a



1* NACIMIENTO DE VENUS

1911
Bronce a la cera perdida
35 x 15 x 12 cm



En 1910 el joven Curatella realiza una medalla con la efigie del Vicepresidente de la Nación, Victorino de la Plaza, y la hace fundir en oro con los ahorros de toda la familia. Se la entrega al Vicepresidente, quien asombrado de esa obra le hace otorgar una beca del gobierno de la provincia de Buenos Aires para que continúe sus estudios artísticos en Italia.

Durante dos años se radica en Florencia (1911-1913). Ávido de contactarse con las obras de los maestros del arte occidental, recorre museos e iglesias de Italia y otros países europeos. Con el permiso de Ernesto de la Cárcova, inspector de becarios, se instala en París hasta 1914, en que debe volver a la Argentina debido al estallido de la Primera Guerra Mundial.

Quedan como testimonio de ese período “La Familia”, “Crepúsculo”, “Viejo Florentino” y “Nacimiento de Venus”, posiblemente inspirada en la famosa pintura de Sandro Botticelli (1445-1510) que se encuentra en la Galería de los Uffizi, en Florencia.

CREPÚSCULO *2

1913
Bronce a la cera perdida
27 x 15 x 20 cm



Esta obra fue realizada en Florencia, Italia, durante su primer viaje a Europa. Vivía entonces en Vía Lorenzo il Magnífico N° 4.

Había viajado en 1911 gracias a una beca del gobierno de la provincia de Buenos Aires. Durante dos años estudió y residió en Florencia y Roma. Allí realiza sus primeras obras y luego continúa viajando por Londres, Dresden, Berlín, Viena, Amberes, Amsterdam y París.

“Crepúsculo”, de carácter clásico, fue tallada en mármol y expuesta en 1913 en el Salón Nacional, en Buenos Aires. Años más tarde fue fundida en bronce a la cera perdida.

3* MUJER SENTADA

1916-1917
Bronce a la cera perdida
33 x 18 x 16 cm



Obra realizada durante su segunda residencia europea (1917-1918). “Mujer sentada” fue realizada en talla directa sobre madera, luego modelada en yeso y más tarde fundida en bronce a la cera perdida.

En 1917 Curatella viaja a Europa. Visita Barcelona, Madrid y se instala en París. Allí estudia en la Academia del artista nabis Paul Ranson, y frecuenta a Maurice Denis, Paul Sérusier y los escultores Aristide Maillol y Emile Antoine Bourdelle.

Sus obras de este período son figurativas pero ya reflejan la intención de buscar una simplificación de las formas y la contención en el movimiento de la figura. “Isis” y “Mujer sentada” son claros ejemplos de esta tendencia.

MI HERMANA 4

1919
Bronce a la cera perdida
68 x 66 x 30 cm



A fines de 1918 Curatella regresa a Buenos Aires e instala su taller en la casa paterna, en el barrio de Belgrano. Allí prepara las obras que presentó al año siguiente en el IX Salón Nacional: el “Busto del Dr. José R. Semprum” y “Estudio”, una figura femenina modelada en yeso y por la cual recibe el Tercer Premio. Se trata de la obra “Mi hermana”, para la cual posó María Antonieta.

5* LAS TRES BAÑISTAS

1922
Bronce a la cera perdida
93 x 120 x 18 cm



Es una de las primeras obras que realiza en su taller del N° 12 de la rue St. Gilles (cerca de Place de Vosges, en el barrio más antiguo de París), que alquila desde 1921. Curatella había llegado a Europa en 1920, en su tercer viaje, y permaneció esta vez por treinta años ininterrumpidos.

Se radica en París, y reinicia sus estudios con Bourdelle quien le hace comprender al alumno la construcción arquitectónica. Al poco tiempo conoce al pintor y teórico André Lhote con quien reúne los aspectos de alumno y finalmente gran amigo. Pero luego de un mes decide trabajar solo y de esa época son las obras “Pensativa”, “Mujer del Tapado Grueso” y los relieves “Las Tres Bañistas” y “Motivo Criollo”.

“Las Tres Bañistas” fue expuesta por primera vez en Buenos Aires en octubre de 1924 en Galería Witcomb, en su versión de terracota, que se encuentra actualmente en el Museo de Bellas Artes de La Plata.

En septiembre de 1946, fue expuesta en el Salón Nacional de Artes Plásticas, en su versión de yeso, que obtuvo el Segundo Premio de la Comisión Nacional de Cultura. En noviembre de 1964 fue expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes la misma versión en yeso, que actualmente pertenece a la Colección del mencionado Museo.

6* MULATA

1922
Bronce a la cera perdida
40 x 12 x 10 cm



En el año 1920 Pablo Curatella Manes viaja por tercera vez a Europa. Se radica en París, donde estudia y trabaja con dos grandes artistas: Antoine Bourdelle y André Lothe. En 1921 adhiere al movimiento de vanguardia integrado por Juan Gris, Fernand Léger y Constantin Brâncusi, entre otros. Comienza la época de su mayor producción, hasta 1926. En la Academia “Le grand chaumiere” conoce a Germaine Derbecq, pintora y crítica de arte francesa, con quien se casa en 1922. Después del casamiento instala su taller en la rue St. Gilles, en el barrio antiguo de París.

“Mulata”, también llamada “Pequeño desnudo” (Petit Nu), refleja la preocupación del artista por la búsqueda de espacios y formas, como también lo hicieron Jacques Lipchitz y Henri Laurens. En esta figura de mujer, las formas naturales se reducen a grandes volúmenes terminados en planos lisos, característica del cubismo.

Lo mismo puede decirse de “Pomona”, obra realizada en 1927, durante los primeros años en que Curatella se dedica a su tarea diplomática y casi no concurre a su taller. Su esposa Germaine Derbecq recordaba lo mucho que le costó adaptarse a su nueva actividad. Esta ninfa romana, resuelta en grandes planos de luz y sombra es representativa de esta etapa.

POMONA *7

1927
Bronce a la cera perdida
47 x 12 x 19 cm



8* LOS ACRÓBATAS

1923
Bronce a la cera perdida
42 x 22 x 12,5 cm



A Curatella le encantaba ir, junto con su mujer Germaine, al Cirque D'Hiver (Circo de invierno), que se instalaba todos los años en la ciudad de París. En una de estas funciones, vio como un hombre muy corpulento con una mordaza en la boca levantaba en el aire a un niño que a su vez realizaba una demostración de equilibrio y destreza de gran plasticidad. Esta visión fue impactante para el artista y enseguida se puso a trabajar en lo que finalmente fue "Los Acróbatas".

En esta obra, Curatella descubre la posibilidad de aligerar la materia y marca el preludio del ingreso a una etapa donde se impondrá la espacialidad, en las llamadas esculturas abiertas.

Fue ejecutada en París en el año 1923 en yeso y el mismo se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes. Se expuso por primera vez en el Salón de Independientes de París en 1925 y en 1929 en la Galería Bernheim de la misma ciudad. En 1948, en el XXXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas de Buenos Aires. Integró también, entre otras, las exposiciones retrospectivas del artista en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1964 y en 1982, la muestra homenaje en el Salón Nacional de 1969, en Zurbarán en 1998 y en el Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio A. Caraffa", de la ciudad de Córdoba, en 2000.

Existen varios tamaños de esta escultura en yeso, la primera fue la de 112 centímetros de altura. Luego el artista realizó la ampliación y la reducción a través de una máquina pantógrafa, para conservar las texturas y formas exactas. Así mismo se ha llevado al bronce en las diferentes medidas.

Por primera vez fue fundida a la cera perdida en París, por Alexis Rudier en 1946, luego de terminada la guerra. Este bronce llegó a la Argentina recién en 1963, después que el artista había fallecido, y fue adquirida por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, desde entonces se encuentra en el Centro Cultural "General San Martín".

NINFA ACOSTADA *9

1924
Bronce a la cera perdida
72 x 170 x 58 cm



Ninfa Acostada fue realizada en París, en el taller de la rue St. Gilles y expuesta en el XXV Salón Nacional de Artes Plásticas de Buenos Aires, en 1935.

Junto con "Los Acróbatas" es sin duda una obra capital en la producción del artista. En esta obra Curatella se adelanta a sus colegas en el tratamiento del espacio y los volúmenes, anticipándose en varias décadas a Henry Moore y a su amigo Henri Laurens, quien 3 años después de Curatella realiza "Femme couchée à la draperie" (1927), que curiosamente tiene aproximadamente las mismas medidas. Las figuritas de papel recortadas y plegadas que Juan Gris realiza como proyectos para ballet influyen en la concepción de sus obras de este período. En esta figura femenina las suaves líneas curvas del pelo y las ondas debajo del cuerpo crean ritmos dinámicos y alivianan el peso de la forma. Existen varios tamaños de "Ninfa Acostada", siendo esta obra la más grande.

10* EL HOMBRE DEL LAZO

1925
Bronce a la cera perdida
150 x 95 x 70 cm



LA DANZA *11

1925
Bronce a la cera perdida
40 x 40 x 26 cm



En esta obra al igual que en “Los Acróbatas”, Curatella juega con el espacio y las pesadas masas dan lugar a llenos y vacíos marcando la transición a la etapa siguiente. El artista se encuentra en uno de los períodos más productivos de su vida, comparte su taller de la rue St. Gilles en la Plaza des Vosges, uno de los barrios más antiguos de París con su esposa la pintora y crítica francesa, Germaine Derbecq.

“El Hombre del Lazo” fue realizada en 1925 y expuesta en el Salón de Independientes de París, en 1932. Junto a “Motivo Criollo” (1925), “Idilio Criollo” (1928) y “El Gaucho y su Caballo” (1934) son las únicas 4 obras de Curatella referidas a la temática gauchesca.

Realizada en París en 1925, “La Danza” pertenece a la etapa de las llamadas “esculturas abiertas”, como también lo son Ícaro y Rugby, entre otras. En ellas el artista aligera la materia, trabajando en partes finas que se entrelazan y retuercen.

Fue modelada en yeso y luego fundida al bronce en diferentes medidas. La presente obra fue fundida en Fundición Buigues, con la autorización y certificación del hijo del artista.

12* EL DRAGÓN

1927
Bronce a la cera perdida
112 x 94 x 44 cm



Estas obras representan a soldados de la guardia del Presidente de la República Francesa. Estos soldados montados a caballo con casco y armadura de hierro sirvieron de inspiración a diversas esculturas.

“Coracero”, también conocida como “Cavallier” o “Le cuirassier a cheval”, fue realizada en 1925 y expuesta por primera vez en 1931 en el Salón de Independientes, una muestra sin jurados ni premios que se hacía en el Parque de las Exposiciones de la Puerta de Versailles.

CORACERO *13

1925
Bronce a la cera perdida
71 x 60 x 24 cm



“El Dragón” fue realizada en 1927. Desde el año anterior Curatella había asumido su cargo como Canciller de la Embajada Argentina en París. Allí cumplía un estricto horario de trabajo, por lo cual le quedan pocas horas para su tarea como escultor. Fue expuesta (el yeso de 110 cm de altura) en el XXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas de Buenos Aires en 1947, y con ella recibe el Primer Premio de escultura, el premio más importante que recibió en su vida. Y en el LVIII Salón Nacional de 1969, en el cual se le rindió homenaje al artista.

1928
 Bronce a la cera perdida
 110 x 97 x 46 cm



Idilio Criollo fue realizada en París en 1928. Junto a “El Hombre del Lazo” (1925), “Motivo Criollo” (1925) y “El Gaucho y su Caballo” (1934) son las únicas 4 obras referidas a los temas del campo argentino y sus tradiciones.

Fue expuesta en el Salón de Independientes de París, en 1932, y en el Salón Nacional de Artes Plásticas de Buenos Aires, en 1949.

Dijo Osvaldo Svanascini sobre esta obra: “*Curatella Manes mueve la materia buscando apenas la alusión temática y en Idilio Criollo vuelve a aparecer el elemento guitarra, pero casi como deshaciéndose en el pecho de uno de los protagonistas de ese diálogo campero. Tanto la guitarra como el rostro y los senos de la mujer presentan planos y superficies que en mayor o menor grado se particularizan por su concavidad. Existe asimismo un ritmo de aristas definidas, que en ciertas partes no son productos de la unión de dos planos lisos sino ligeramente hundidos, aumentando de esa manera el vigor de los bordes.*”

1930
 Bronce a la cera perdida
 112 x 93 x 35 cm



Las Tres Gracias fue realizada en París, en 1930 y marca la vuelta de Curatella a la escultura, luego de unos años de inactividad, ya que debía dedicar tiempo completo a sus tareas de funcionario en la Embajada Argentina.

Viendo a su mujer Germaine pintar una obra inspirada en “Las Tres Gracias” de Rubens, Curatella decide también llevar a cabo una escultura con este tema.

Esta obra resuelta mediante volúmenes cóncavos, fue presentada en Buenos Aires en 1934 en el XXIV Salón Nacional de Artes Plásticas. Integró las exposiciones retrospectivas del artista en el Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio A. Caraffa” de la ciudad de Córdoba y en el Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez” de la ciudad de Santa Fe, realizadas en el año 1972.

Dijo Osvaldo Svanascini sobre esta obra: “*Una diferente experiencia para su obra tiene lugar a través de la solución plástica de Idilio Criollo, Las tres gracias y El gaucho y su caballo, aunque más concretamente en las dos primeras. La característica sobresaliente de tales esculturas reside en el empleo de superficies cóncavas en lugar de convexas para aludir al volumen.*”

16* LA ANUNCIACIÓN

1931
Bronce a la cera perdida
44 x 41 x 24 cm



Junto a “Santa Teresa” (1921) y “Cabeza de Profeta” (1933), son unas de las pocas en donde Curatella aborda la temática religiosa. El relieve “La Anunciación”, fue realizado en París en 1931. El artista plantea la escena de la anunciación de la llegada de Jesús que el Arcángel Gabriel hace a la Virgen María en Nazaret.

TORSO FEMENINO *17

1932
Bronce a la cera perdida
35 x 28 x 23 cm



Torsio femenino fue realizada en París en 1932, en su taller en la rue St. Gilles, en el barrio antiguo, que compartía con su esposa, la pintora francesa Germaine Derbecq. Pertenece a una serie de torsos, 7 en total, realizados entre 1931 y 1934. En 1947 la obra en yeso fue presentada en el XXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas de Buenos Aires, junto a “El Dragón”. Una pieza en bronce de esta obra pertenece a la colección del Museo de Arte Moderno de París.

18* TANGO

1941
Bronce a la cera perdida
47 x 41 x 21 cm



Durante la ocupación alemana en París, en la Segunda Guerra Mundial, Curatella junto a su familia y personal de la Embajada debe iniciar su éxodo. Se radica en Vichy en el sudeste de Francia, región de Auvernia. Trabaja con pocos recursos en un pequeño departamento, dibuja mucho, realiza maquetas en plastilina, metal o cartón. Es la época de su mayor estructuración. Realiza “Tango” y “Pájaro”, que junto con “Proyección VII” pertenecen a la

PROYECCIÓN VII *19

1956
Bronce a la cera perdida
23 x 19 x 4,5 cm



serie de siete variaciones de la “Estructura Madre”, que nació durante estos años, pero recién cuando Curatella regresó a la Argentina diez años más tarde, en 1951, las realizó en su tamaño y material definitivos.

“Proyección VII” fue expuesta en el ILVI Salón Nacional de Artes Plásticas de Buenos Aires en 1956.

PABLO CURATELLA MANES

(1891-1962)

1891. Nace en La Plata el 14 de diciembre, siendo el séptimo de los 9 hijos del matrimonio de Antonio Curatella, escultor decorador de origen italiano, y de Clara Manes, griega.

1906. Se radica en Buenos Aires con su familia.

1905. Aprende el oficio y modelado en el taller del escultor Arturo Dresco.

1908. Durante dos años trabaja como ayudante en el taller del escultor Lucio Correa Morales.

1911. Gracias a una beca del gobierno de la provincia de Buenos Aires, viaja a Italia. Durante dos años reside en Florencia y Roma. Recorre también Inglaterra, Alemania, Austria, Bélgica, Holanda y Francia.

1912. Expone por primera vez en el Salón Nacional de Buenos Aires.

1913. Se instala en París y trabaja en el taller de Aristide Maillol.

1914. Al declararse la Primera Guerra Mundial debe volver a Buenos Aires.

1917. Segundo viaje a Europa. En París, estudia en la Academia Ranson con Maillol, Maurice Denis y Sérusier. Viaja a Madrid y Barcelona. Expone en estas ciudades.

1918. Regresa a Buenos Aires.

1920. Tercer viaje a Europa donde permanecería esta vez por treinta años ininterrumpidos. Se radica en París y reinicia sus estudios con Bourdelle. Frecuenta al pintor y teórico Andre Lhote.

1922. Se casa con la pintora francesa Germaine Derbecq.

1926. Es designado Canciller en la Embajada Argentina en Francia dando comienzo a su carrera diplomática.

1929. Participa en la Primera Exposición de la Escultura Moderna en la Galería Berheim, de París.

1933. Recibe el Segundo Premio Salón Nacional de Buenos Aires.

1934. Nace su hijo Jorge.

1940. Ante el estallido de la Segunda Guerra Mundial, debe iniciar el éxodo con su familia y el personal de la Embajada. Trabaja en Vichy con pocos recursos. Dibuja, realiza maquetas en plastilina, metal o cartón.

1947. Participa de la muestra en la Galería Denise-René de París junto a Arp, Giacometti, Picasso y Laurens entre otros. La Cancillería argentina le reasigna Oslo, Noruega, como residencia. En Buenos Aires obtiene el Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas con la obra “El Dragón”.

1949. Es designado encargado del Consulado General de Argentina en Atenas, Grecia. Dona al Gobierno argentino 32 de sus obras más significativas.

1951. Vuelve a la Argentina y asume en la Dirección General en la Cancillería.

1952. Participa en la Bienal Internacional de Venecia con la obra “El pájaro”.

1957. Participa en la Bienal Internacional de San Pablo, Brasil. Ejecuta para el Teatro General San Martín dos relieves: “El Drama” y “La Comedia”.

1961. Viaja a París.

1962. Exposición en la Galería Creuze, “Pablo Manes y treinta argentinos de la nueva generación”. Regresa a Buenos Aires, donde fallece el 14 de noviembre, a los 71 años.

LISTADO DE OBRAS

1. Nacimiento de Venus	bronce a la cera perdida	35 x 15 x 12 cm	1911
2. Crepúsculo	bronce a la cera perdida	27 x 15 x 20 cm	1913
3. Mujer Sentada	bronce a la cera perdida	33 x 18 x 16 cm	1916/17
4. Mi Hermana	bronce a la cera perdida	68 x 66 x 30 cm	1919
5. Las Tres Bañistas	bronce a la cera perdida	93 x 120 x 18 cm	1922
6. Mulata	bronce a la cera perdida	40 x 12 x 10 cm	1922
7. Pomona	bronce a la cera perdida	47 x 12 x 19 cm	1927
8. Los Acróbatas	bronce a la cera perdida	42 x 22 x 12,5 cm	1923
9. Ninfa Acostada	bronce a la cera perdida	72 x 170 x 58 cm	1924
10. El Hombre del Lazo	bronce a la cera perdida	150 x 95 x 70 cm	1925
11. La Danza	bronce a la cera perdida	40 x 40 x 26 cm	1925
12. El Dragón	bronce a la cera perdida	112 x 94 x 44 cm	1927
13. Coracero	bronce a la cera perdida	71 x 60 x 24 cm	1925
14. Idilio Criollo	bronce a la cera perdida	110 x 97 x 46 cm	1928
15. Las Tres Gracias	bronce a la cera perdida	112 x 93 x 35 cm	1930
16. La Anunciación	bronce a la cera perdida	44 x 41 x 24 cm	1931
17. Torso Femenino	bronce a la cera perdida	35 x 28 x 23 cm	1932
18. Tango	bronce a la cera perdida	47 x 41 x 21 cm	1941
19. Proyección VII	bronce a la cera perdida	23 x 19 x 4,5 cm	1956

Obra reproducida en tapa: N° 9 “Ninfa Acostada”

Director: Ignacio Gutiérrez Zaldívar | igz@zurbaran.com.ar
Director General: Ignacio Gutiérrez Zaldívar (h) | igz.jr@zurbaran.com.ar

Asistente de Dirección: Gabriel Sarmiento | gabrielsarmiento@zurbaran.com.ar
Jefe de Ventas: Néstor Paz | nestorpaz@zurbaran.com.ar
Prensa: Javier Zenteno | jzenteno@zurbaran.com.ar

Diseño Gráfico: Yamila Herrera y Laura Moskovich | Coordinación Editorial: Laura Moskovich y Paula Sarachman | Fotografía: Néstor Paz | Asistentes: María Gutiérrez Zaldívar, Walter Pérez, Pablo Quinteros, Gustavo Roldán, Jonathan Sandoval y Gabriela Zelaya Saldías.