



ZURBARAN
EL ARTE DE LOS ARGENTINOS

GRANDES MAESTROS

Febrero 2022 . Exposición N° 1157

Ernesto Bertani, Jean Louis Brown, Fernando Fader, Nicolás García Urriburu,
Mario Grandi, Stephen Koekkoek, Juan Lascano, Rómulo Macció, Jesús Marcos, Florencio Molina Campos,
Pérez Celis, Leopoldo Presas, Benito Quinquela Martín,
Cesáreo Bernaldo de Quirós, Anders Sandstrom, Raúl Soldi, Oscar Vaz

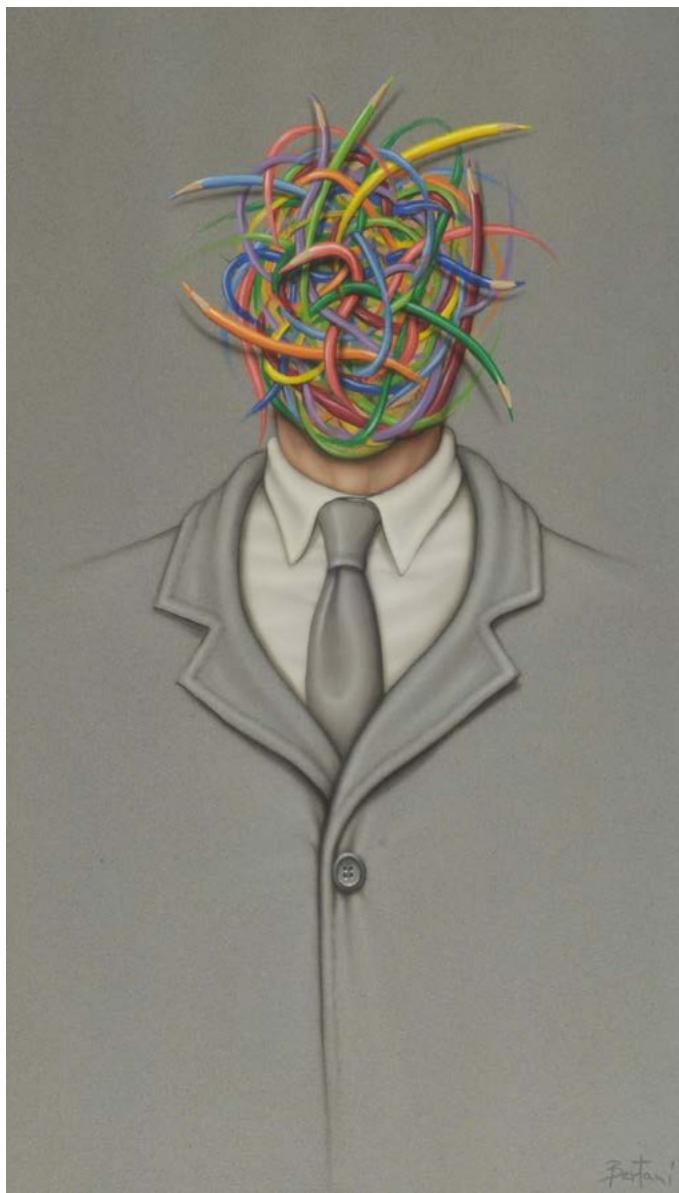
www.zurbaran.com.ar

ERNESTO BERTANI

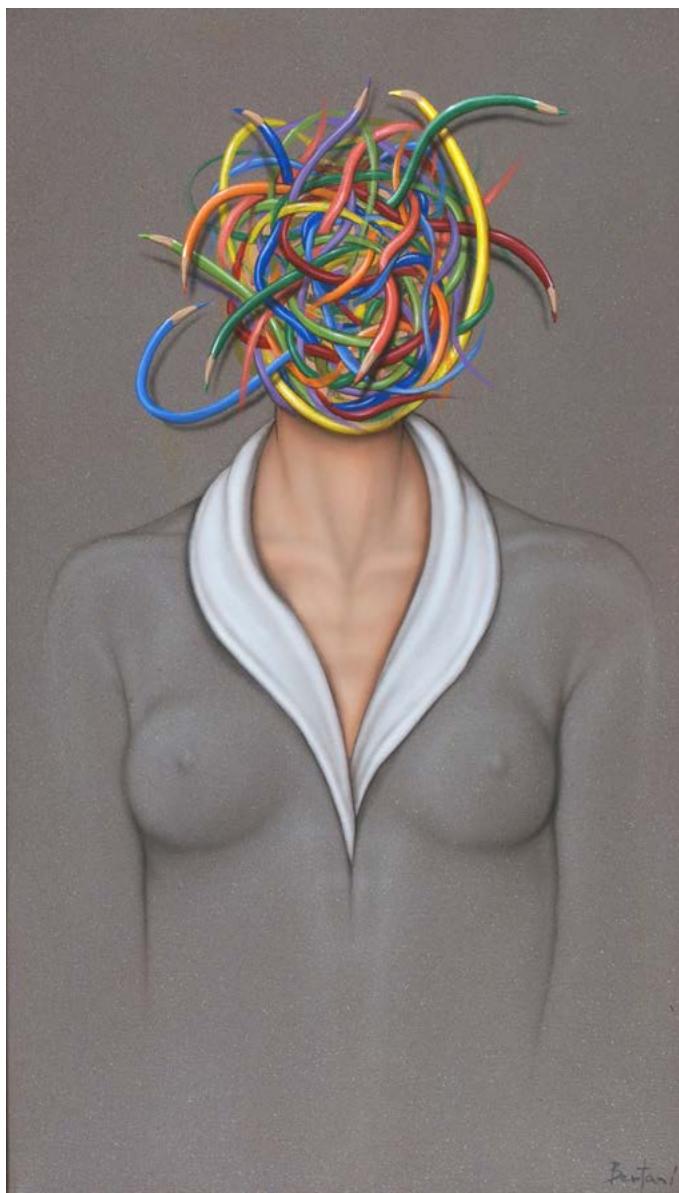
(1949-2021)

Nació el 3 de febrero de 1949, en Buenos Aires. Estudió con Leonardo Rodríguez y Víctor Chab. Es considerado un pintor urbano porque reflejó en sus obras el sentir del ciudadano de las grandes urbes, el hombre que utiliza la vestimenta como su segunda piel. Creativo, original, ingenioso, es respetado y admirado en nuestro arte. Utilizaba el aerógrafo para trabajar sus obras que realizaba sobre géneros de tapicería y casimires.

Ernesto nos dejó el 4 de abril de 2021, cuando contaba 72 años.



ERNESTO BERTANI "ENJAMBRE DE IDEAS"
acrílico sobre lienzo . 80 x 500 cm . 2009



ERNESTO BERTANI "IDEAS ENREDADAS"
acrílico sobre lienzo . 80 x 500 cm . 2009

JEAN LOUIS BROWN

Escultor y pintor de principios del Siglo XX (fallecido en 1930). Fue miembro de la Sociedad de Artistas Franceses y expuso en el Salón de París desde los comienzos del siglo. En el año 1906 presentó en dicho Salón "La Carrera", que fue adquirida por Don Antonio Santamarina (coleccionista argentino) y la envió a fundir a la cera perdida en el taller de E. Joret, ubicado en el 26 rue Henri Monier de París (quien fundía para Auguste Rodin también). En 1944 fue donada al Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires y permaneció en su sede central de la calle 7 de la ciudad de La Plata hasta septiembre de 1986, cuando fue adquirida por Zurbarán.



JEAN LOUIS BROWN "LA CARRERA"
bronze . 34 x 42 x 101 cm . 1900

FERNANDO FADER

(1882-1935)

Nació en Burdeos, Francia, el 11 de abril de 1882, pasó su infancia en Mendoza, por eso manifestó alguna vez ser mendocino, se educó en Europa, vivió algunos años en Buenos Aires, pero la mayor parte de su vida transcurrió en la provincia de Córdoba, donde pintó los maravillosos paisajes de las sierras, y allí falleció el 28 de febrero de 1935, en su casa de Loza Corral, Ischilín. A pesar de su lugar de nacimiento es, sin duda, un artista argentino, un "grande" de nuestro arte.



FERNANDO FADER "ESTANQUE EN INVIERNO"
óleo sobre lienzo . 89 x 109 cm . 1925

NICOLÁS GRACÍA URIBURU

(1937-2016)

Nace en Buenos Aires. Estudia arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, a la vez que desarrolla su producción artística. En 1954 realiza su primera exposición individual de pinturas en la Galería Müller y en 1960 expone en la Galería Lirolay. En 1965 se traslada a París, donde reside durante un tiempo. En 1968 obtiene el Gran Premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas, con *Las tres gracias*, obra que se aproxima a la estética pop. También realiza una serie de pinturas en las que representa especies en vías de extinción, paisajes y animales sudamericanos. acción que repetirá en varias ocasiones. En los años 80 pinta los mitos porteños: Eva Perón, Carlos Gardel y la Virgen de Luján. Uriburu es miembro fundador del Grupo Bosque, con el cual intervino en las campañas de reforestación de Maldonado, Uruguay y ha participado en acciones conjuntas con la organización Greenpeace.



NICOLÁS GARCÍA URIBURU “CASA ROSADA”
óleo sobre lienzo . 141 x 181 cm . 1980

MARIO GRANDI

(1918-1971)

Hijo de un inmigrante italiano y una criolla cordobesa, Mario Darío Grandi nació en Buenos Aires, en 1918. Pensaba que "en el arte los conocimientos se van pasando de un artista a otro como una antorcha encendida". Por eso odiaba la palabra autodidacta; y aunque no hizo estudios regulares, salvo sus clases con Lino Enea Spilimbergo en el Instituto de Artes Gráficas, que siguió durante algunos meses, reconocía su deuda con todo el arte que lo conmovió: Greco, Watteau, Matisse, y su venerado Amedeo Modigliani. Creador de un mundo encantador, poblado de criaturas etéreas; Mario Darío Grandi, buscaba a través de su obra, brindar paz y amor a la humanidad. Poesía, calidez y pureza formal, son las virtudes que definen la pintura de este gran maestro del Arte de los Argentinos. Sus naturalezas muertas, realizadas con absoluta síntesis, formas planas y color nacarado, están inmersas en una atmósfera mágica, diáfana, irreal.

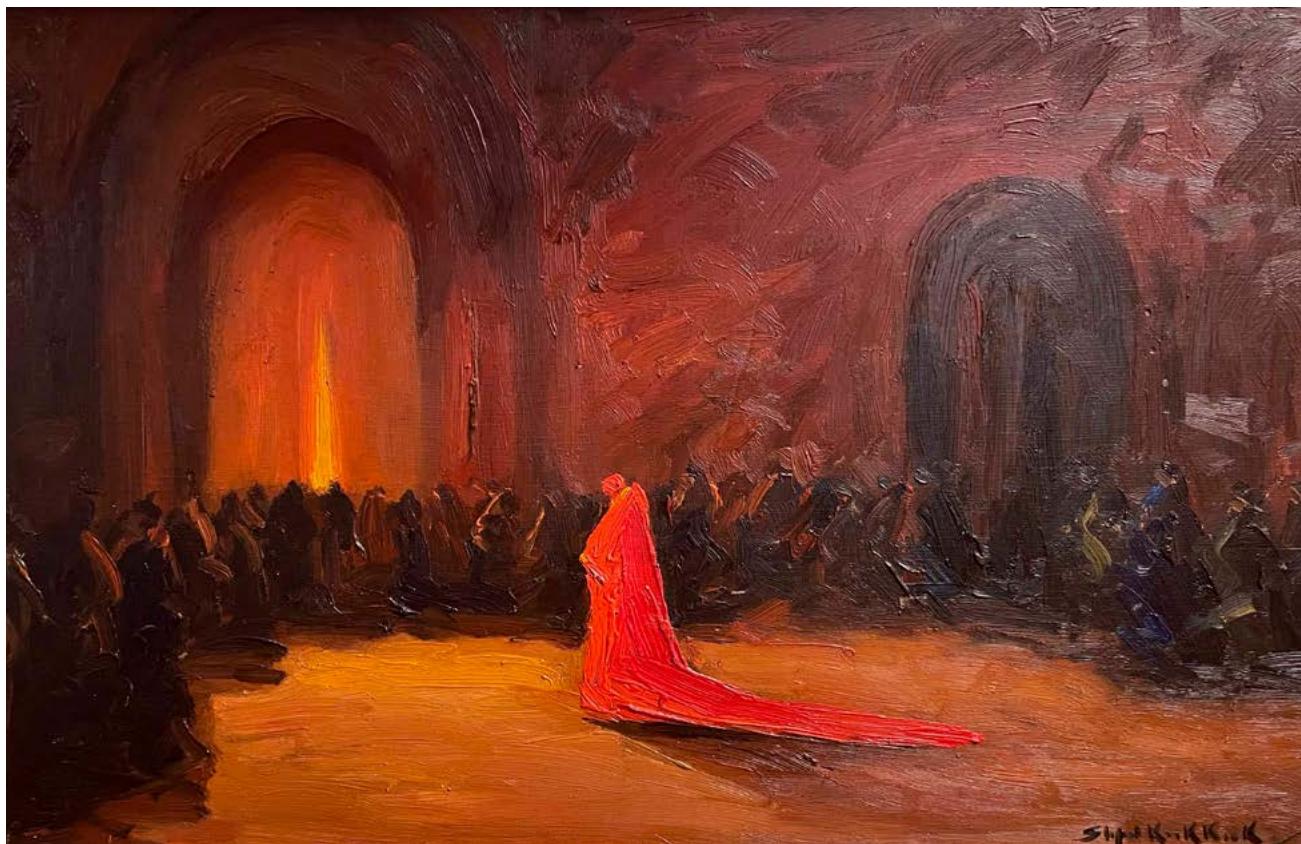


MARIO GRANDI "LA FLOR"
óleo sobre tabla . 140 x 45 cm . 1961

STEPHEN KOEKKOEK

(1887-1934)

Quizá la vida más apasionante, versátil y aventurera del Arte de los Argentinos es la de Stephen Robert Koekkoek. Genio de la pintura que muchos recuerdan como aquél “inglés loco” que se paseaba por la calle Florida de Buenos Aires con su sombrero Stetson, su bastón de malaca y su habano Rey Eduardo VII. Perteneciente a una dinastía de destacados pintores holandeses, nació en Londres. En 1915 se afincó en nuestro país donde realizó su mayor producción pictórica. Puertos y marinas, cardenales y procesiones, fueron sus temáticas preferidas.



STEPHEN KOEKKOEK "CARDENAL"
óleo sobre tabla . 40 x 63 cm . 1928

JUAN LASCANO

Pintor realista nacido en la ciudad de La Plata, Argentina, en 1947. Sus padres, sensibles y amantes del arte descubrieron tempranamente sus condiciones y aunque el Derecho era la tradición en su familia, no dudaron en estimularlo. En la adolescencia tomó clases con Vicente Puig. En 1966 viajó a España y en el Museo del Prado descubrió la obra del gran maestro del Realismo: Diego Velázquez. Cautivado por los magníficos paños y el resplandor de la luz en las texturas de los bronce, descubrió el rumbo a seguir. A los 20 años inauguró su primera exposición. Lleva realizadas 50 muestras individuales. Autor de naturalezas muertas, bodegones, desnudos y paisajes, es además un reconocido retratista.



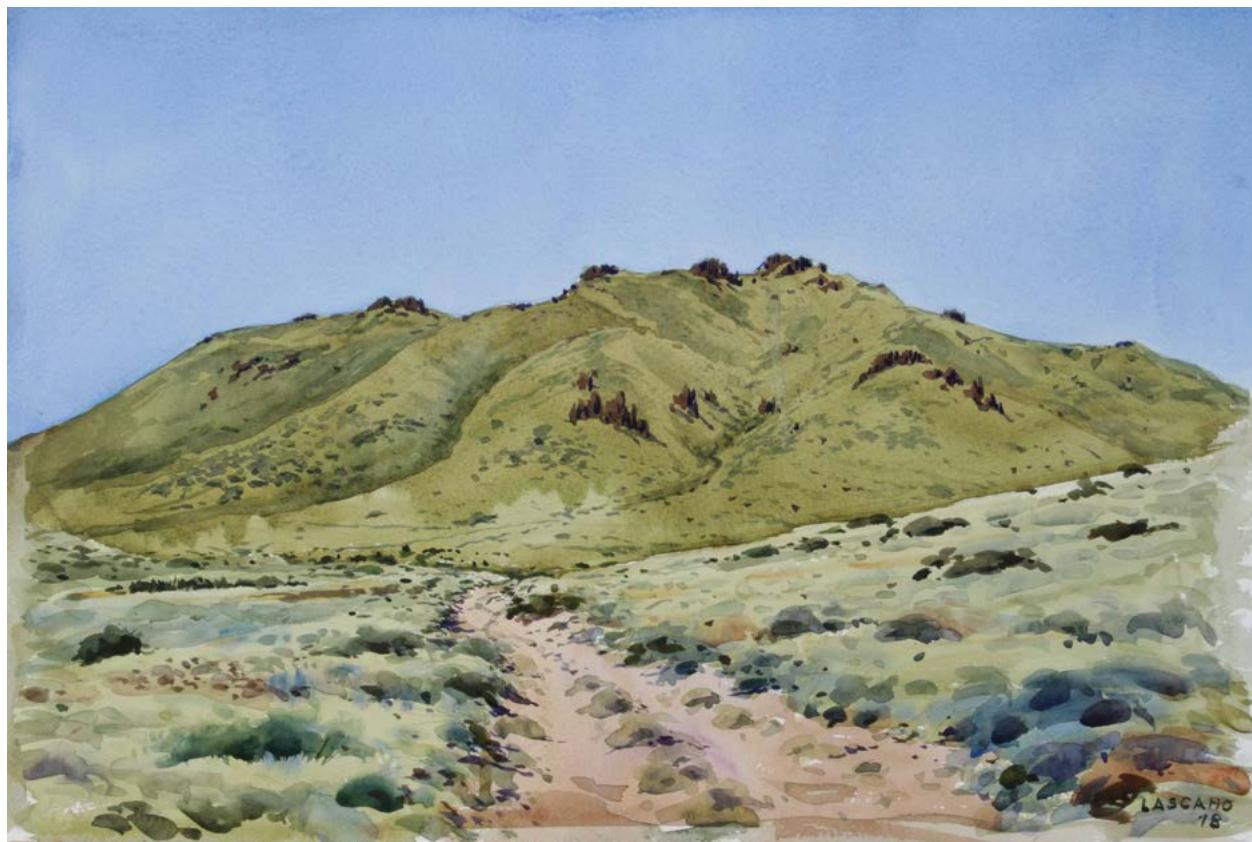
JUAN LASCANO "BLANCO SOBRE ROJO"
óleo sobre lienzo . 80 x 160 cm . 2013



JUAN LASCANO “VIOLETA SOBRE AMARILLO”
óleo sobre lienzo . 80 x 160 cm . 2013



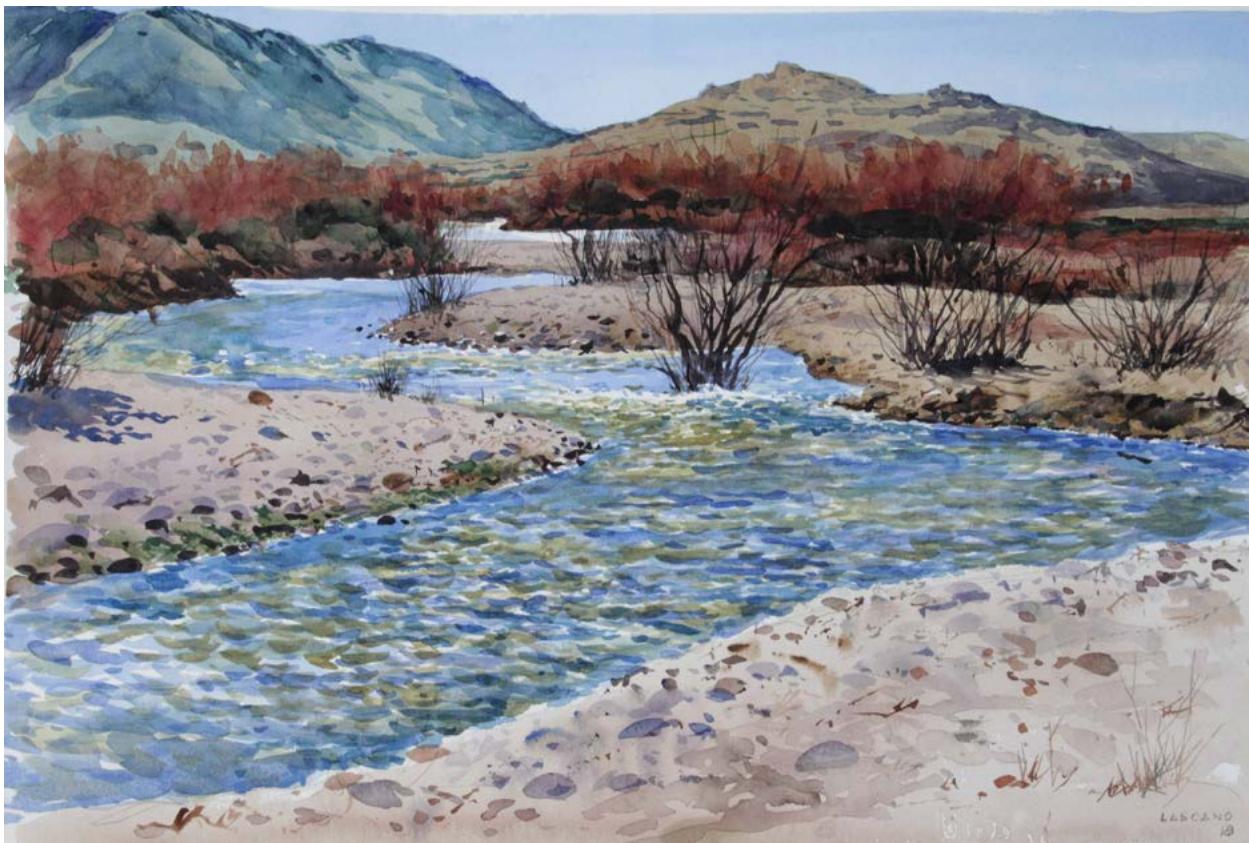
JUAN LASCANO "BLANCO SOBRE AZUL"
óleo sobre lienzo . 100 x 120 cm . 2013



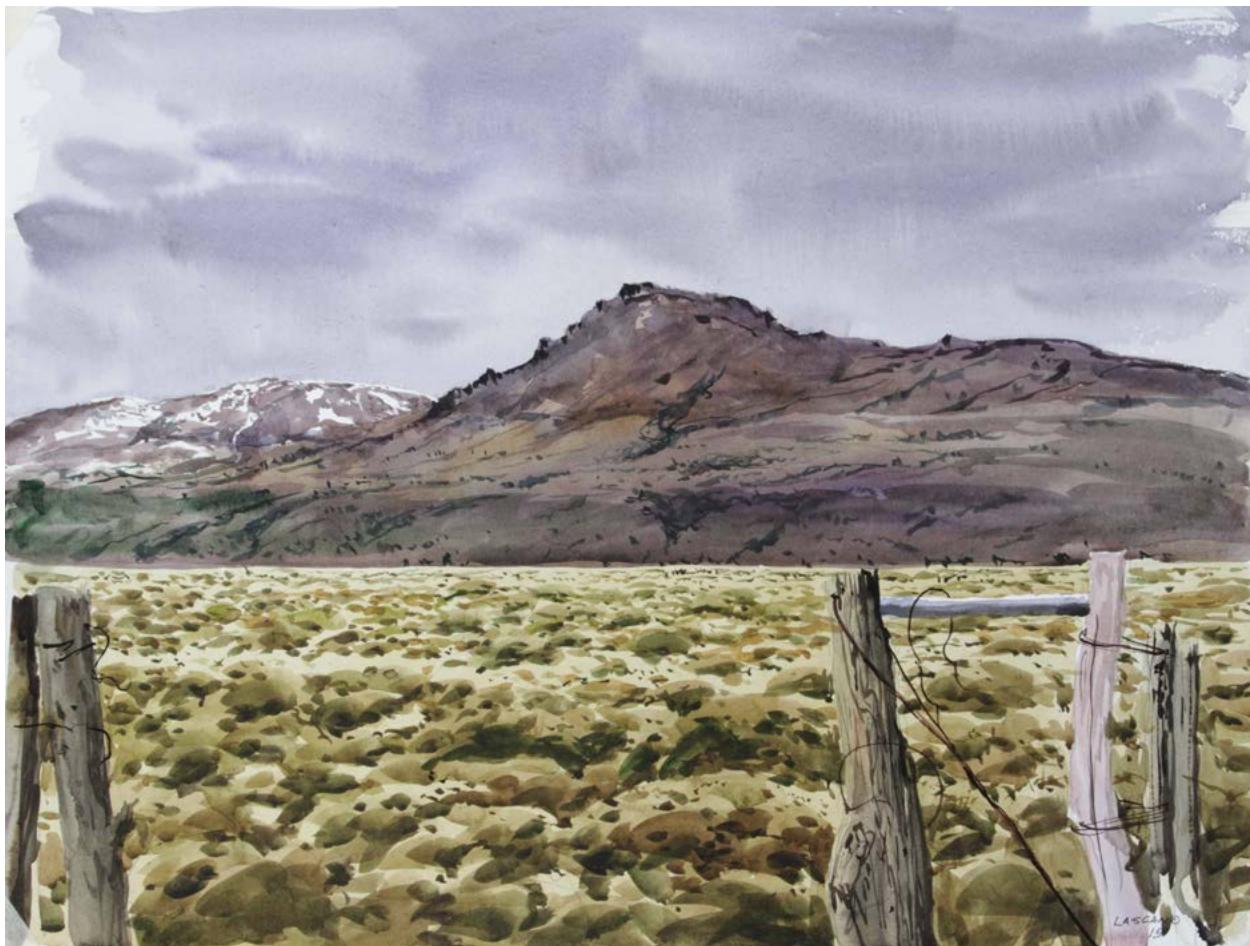
JUAN LASCANO "ALTOS DEL FORTÍN I"
acuarela sobre papel . 37 x 55 cm . 2018



JUAN LASCANO “CERRO VILLEGAS”
acuarela sobre papel . 37 x 53 cm . 2018



JUAN LASCANO “RÍO ÑIRIHUAU”
acuarela sobre papel . 35 x 53 cm . 2018



JUAN LASCANO "ALTOS DEL FORTÍN II"
acuarela sobre papel . 40 x 50 cm . 2019



JUAN LASCANO “ANFITEATRO RÍO LIMAY”
acuarela sobre papel . 40 x 50 cm . 2019



JUAN LASCANO "ARROYO BERNAL"
acuarela sobre papel . 35 x 53 cm . 2019

RÓMULO MACCIÓ

(1931-2016)

Nació en 1931 en Buenos Aires. Desde los 14 años trabajó en agencias de publicidad, fue autodidacta y cuando cuenta 25 años expone por primera vez en Galería Galatea. Sus comienzos están cerca del surrealismo y luego, a partir de 1961, integra el grupo titulado "Otra Figuración" junto con Ernesto Deira, Jorge de la Vega y Luis Felipe Noé. Gran espaldarazo fue para Rómulo el recibir el Premio internacional Di Tella en 1963 y ahí comienza una trayectoria en el exterior que lo llevó a vivir en España y también largas temporadas en Nueva York. Tenía su taller en La Boca y disfrutaba de la pintura de grandes superficies. Su arte es un estallido de color y el dibujo es definido con rapidez y gran facilidad. Tiene una imagen personal y su concepto de la pintura es que era la voz del silencio. Nos decía: "La pintura es un oficio mudo, es una ciencia oculta. Es un misterio porque no se hace, al menos en mi caso, con fórmulas o conjeturas, y porque antes de hacerla no existía..." Es uno de los artistas argentinos más importantes de nuestra historia.

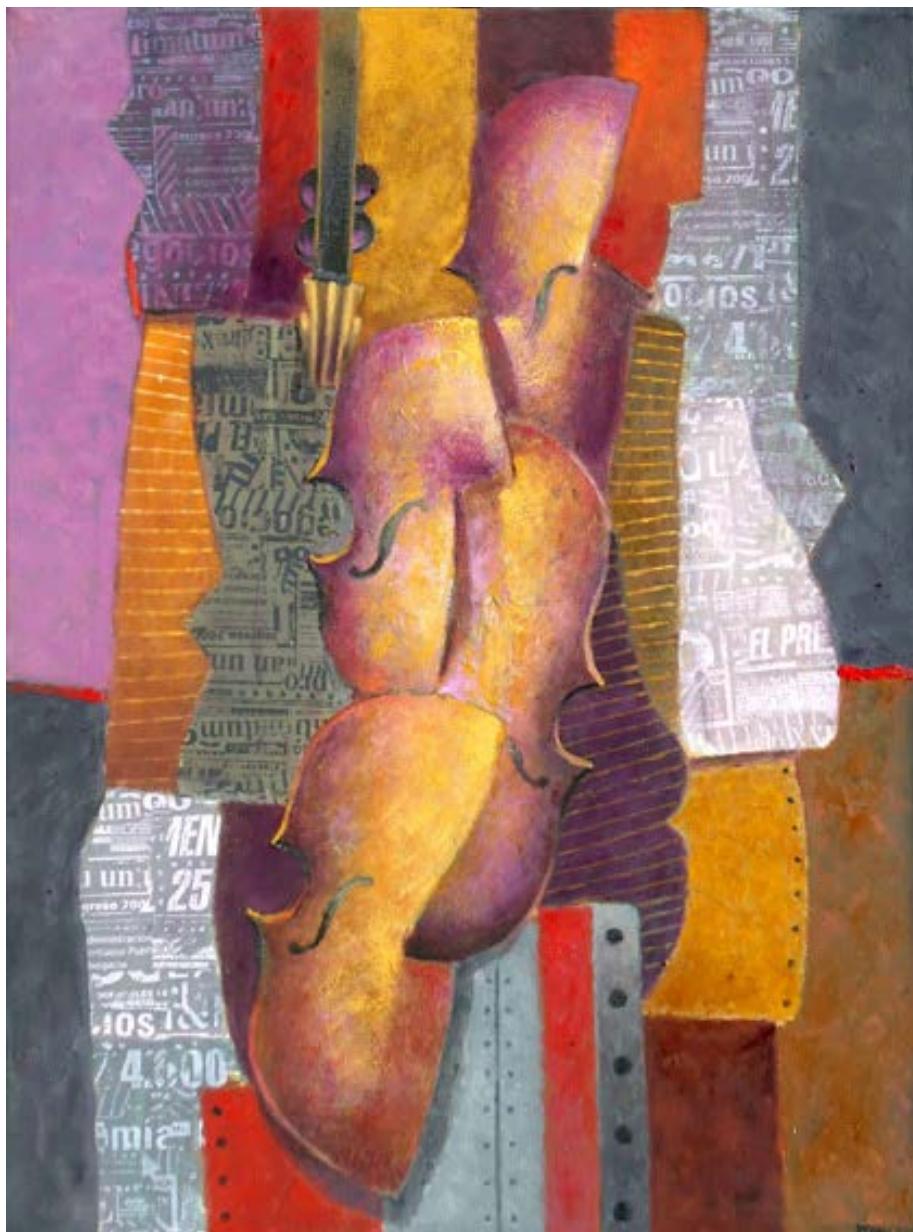


RÓMULO MACCIÓ "EL CRIMEN DE NARCISO"
óleo sobre lienzo . 92 x 114 cm . 1979

JESÚS MARCOS

(1939-2018)

Aunque nacido en España, desde chico vivió en la Argentina. Fue ayudante de Juan Carlos Castagnino. Tuvo una amplia trayectoria con exposiciones en museos de España y de nuestro país y es considerado el neocubista más importante del arte actual. Periódicamente realizamos exposiciones de sus obras y contamos en nuestra colección con diversas épocas de su trabajo.



JESÚS MARCOS "LUZ DORADA"
óleo sobre lienzo . 80 x 60 cm . 2013

FLORENCIO MOLINA CAMPOS

(1891-1959)

“El más Argentino de los Artistas del Arte de los Argentinos”. Era un hombre que amaba el campo y le gustaba la actividad agropecuaria, pero quiso el destino que en 1926 le dieran un stand para exponer lo que él modestamente llamaba “caricaturas”. Luego a través de 12 años y los almanaques de Alpargatas, con 18 millones de ejemplares, lo convirtieron en el pintor del pueblo. En cada rancho, había una obra de Florencio. Cargado de humor, es sin ninguna duda el que ha reflejado de mejor manera al hombre del interior. Hemos realizado 42 exposiciones de sus obras que han sido visitadas por más de 2 millones de personas. Contamos con una gran colección con temperas, óleos, dibujos y litografías. Incluso la colección completa de las 144 litografías de Alpargatas.



FLORENCIO MOLINA CAMPOS “CON CORRAL DE PALO A PIQUE ”
óleo sobre cartón entelado . 56 x 71 cm . 1942

PÉREZ CELIS

(1939-2008)

Nació en Buenos Aires el 15 de enero de 1939. Debido a la realidad económica de su familia, comienza a estudiar dibujo desde muy chico por correspondencia. Es en 1954 cuando ingresa a la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, allí conoce a artistas que lo marcaron como Presas, Líbero Badii, Berni y Batlle Planas. A partir de 1963 se dedica a recorrer América y comienza a pintar con acrílico. Años más tarde se radica en Caracas, Venezuela, donde conquista al público y a la prensa para instalarse hacia 1979 en París. A partir de 2006 repartiría su tiempo entre Buenos Aires y Miami. Fallece en 2008.

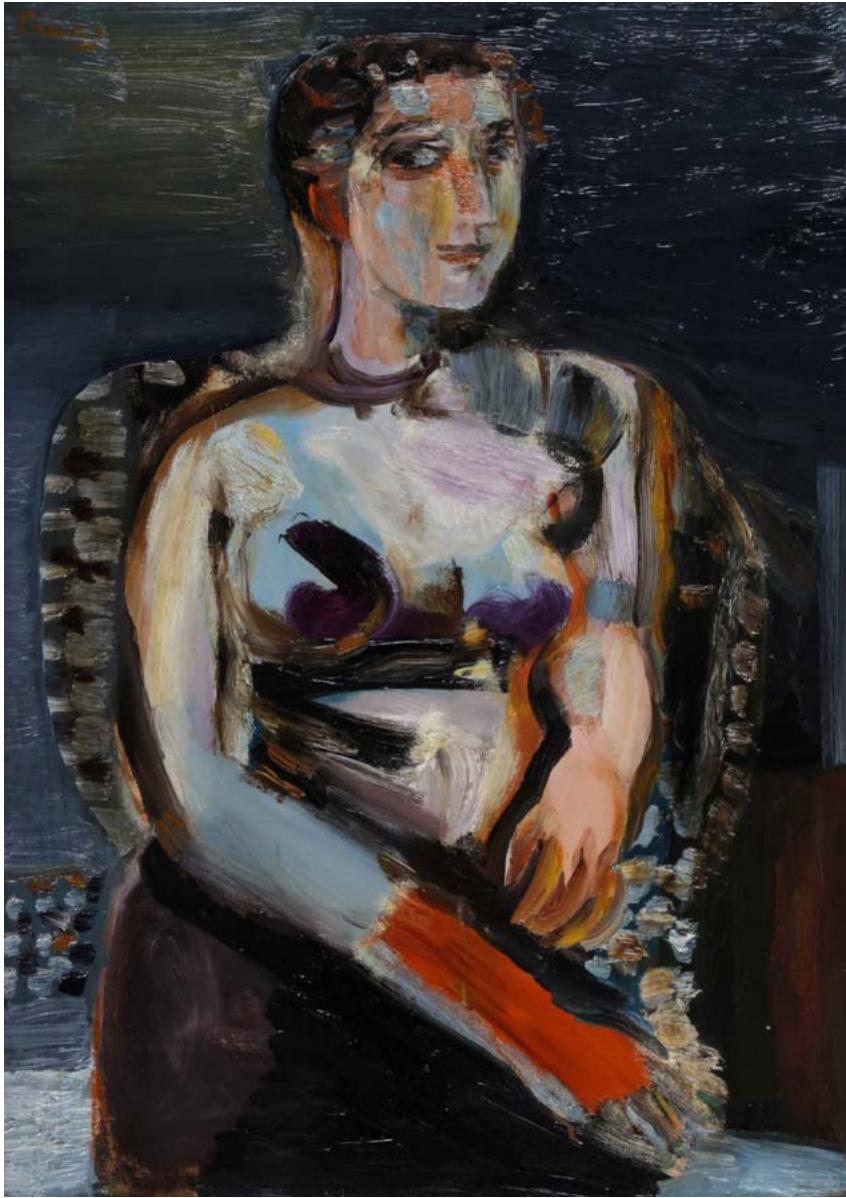


PÉREZ CELIS "TANGO"
técnica mixta sobre lienzo . 126 x 106 cm . 1996

LEOPOLDO PRESAS

(1915-2009)

Pintor figurativo con una gran carga expresiva. Colorista excepcional, la mujer es el personaje excluyente de su obra, aunque también pinta naturalezas muertas, flores y paisajes. Nació en Buenos Aires el 21 de febrero de 1915. Su madre Manuela era uruguaya y sus abuelos gallegos. Pasó su infancia rodeado de tíos, que fueron su "gran escuela" y le enseñaron desde temas de carreras, a jugar a las cartas, y hasta boxear...



LEOPOLDO PRESAS "FIGURA SENTADA"
óleo sobre lienzo . 81 x 58 cm . 1958

BENITO QUINQUELA MARTÍN

(1890-1977)

Fue el dueño de La Boca. Allí fue criado por sus humildes padres y allí encontró su mundo y siempre nos pinto lo que deseaba para su barrio, todo aquello con lo que no se contaba, trabajo, educación. Fue un filántropo único y un argentino modelo. Su obra nos refleja el amor a la Vuelta de Rocha, contamos con la más grande colección de sus obras.



BENITO QUINQUELA MARTÍN "MOMENTO GRIS"
óleo sobre lienzo . 90 x 100 cm . 1936



BENITO QUINQUELA MARTÍN "LLEGADA DE VELEROS"
óleo sobre aglomerado . 60 x 70 cm . 1960

CESÁREO BERNALDO DE QUIRÓS

(1879-1968)

De joven, en 1900, viaja a Europa y tiene gran éxito tanto en Roma, como en Florencia, Palma de Mallorca y París, que eran los lugares en los que Quirós tenía casas o ateliers. Cuando comienza la Primera Guerra Mundial vuelve a la Argentina y durante muchos años se radica en Médanos, Entre Ríos, donde realiza una serie épica de 30 pinturas titulada "Los Gauchos", con ella comienza una gran carrera internacional, exponiendo en Madrid, Barcelona, Berlín, Londres y París para cruzar luego a Estados Unidos y exponer en Washington, Boston, New York y San Francisco. Durante la década del 30 era el pintor más famoso del mundo y en Estados Unidos realizó numerosos retratos tanto de dos Presidentes de aquel país como de la alta sociedad. Regresa a la Argentina en el 36. Fue el artista más premiado y admirado de su generación.



CESÁREO BERNALDO DE QUIRÓS "LOS ALGARROBBOS, ENTRE RÍOS"
óleo sobre lienzo . 91 x 116 cm . 1923

ANDERS SANDSTROM

Nació en Estocolmo en 1933. Artista, diplomático, autor de varios libros, dibujante, escultor y fotógrafo, vivió en nuestro país durante algunos años mientras ocupaba el cargo de embajador de Suecia en Buenos Aires, Montevideo y Asunción (1988-1996). Sus actividades como artista comenzaron en 1978 realizando esculturas con cuernos de reno, que grababa a cuchillo. Expuso, entre otros lugares, en Quito, La Habana, Túnez, Buenos Aires y Estados Unidos.



ANDERS SANDSTROM "OSEZNO"
broncea . 33 x 37 x 37 cm . 1991

RAÚL SOLDI

(1905-1994)

Sus temáticas preferidas han sido las figuras femeninas, que tienen un sello único e inconfundible, casi angelical; las naturalezas muertas, en la que flores y frutas estallan de color; y los paisajes, casi siempre de pequeño format y con una pincelada muy suelta.



RAÚL SOLDI "CATALINA"
óleo sobre cartón . 49 x 35 cm . 1943



RAÚL SOLDI "LA LECTURA"
óleo sobre lienzo . 56 x 45 cm . 1970

OSCAR VAZ

(1909-1987)

Nació en Barracas, el 10 de octubre de 1909. Recorrió los muelles desde niño acompañando a su padre en su tarea de despachante de aduana. Aunque siempre dibujó, recién a los 30 años tomó sus primeras clases con el maestro francés Numa Ayrinhac, famoso en aquellos años por sus retratos. En 1945 Justo Lynch, el pionero de nuestros marinistas, descubrió sus trabajos en una exposición realizada en los salones del Club de Barracas. Entusiasmado quiso conocerlo y desde entonces fue su maestro. A partir de la década del cuarenta concurre a los salones y realiza exposiciones, las galerías Müller y Argentina lo cuentan entre sus artistas. Falleció en Buenos Aires, a los 72 años, el 13 de noviembre de 1987, a los 76 años.



OSCAR VAZ "PROAS"
óleo sobre lienzo . 105 x 130 cm . 1962



ZURBARAN
EL ARTE DE LOS ARGENTINOS

Cerrito 1522 . Buenos Aires, Argentina . Tel.: (011) 4815 1556
Lunes a viernes de 12 a 20 hs.

igz.jr@zurbaran.com.ar . jzenteno@zurbaran.com.ar

www.zurbaran.com.ar