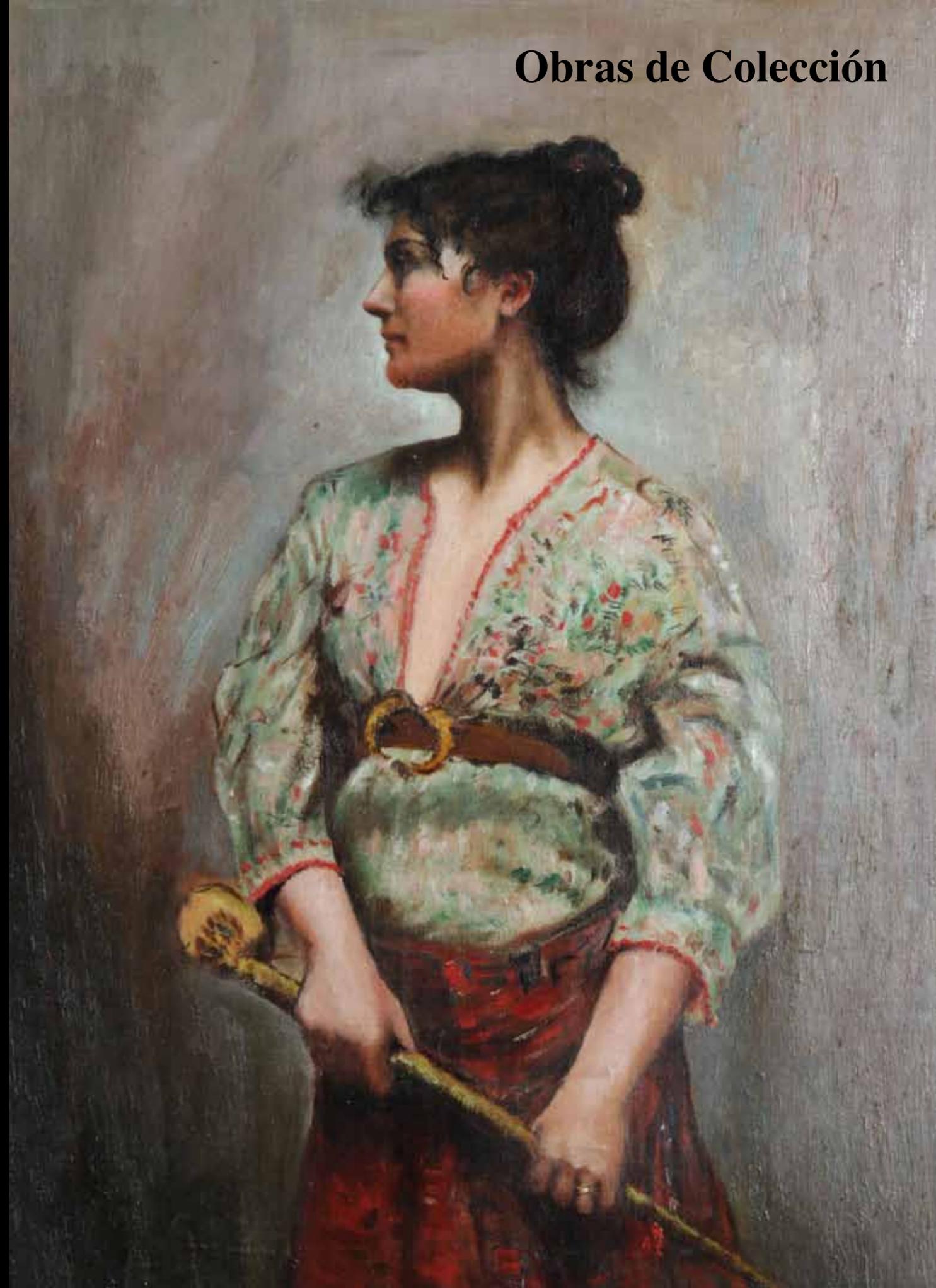


Obras de Colección



Cerrito 1522 | Buenos Aires, Argentina | Tel.: (011) 4815 1556
www.zurbaran.com.ar



Obras de Colección

www.zurbaran.com.ar

desde el jueves 19 de Mayo
hasta el martes 21 de Junio de 2016

de lunes a viernes de 10 a 21 hs.
y sábados de 10 a 13 hs.



Cerrito 1522
Buenos Aires, Argentina
Tel.: (011) 4815 1556
Exposición N° 1019

1. Eduardo Sívori
2. Alfredo Lazzari
3. Antonio Alice
4. Pío Collivadino
5. Ramón Silva
6. Fray Guillermo Butler
7. Walter de Navazio
8. Antonio Pedone
9. Luis Cordiviola
10. Rogelio Yrurtia
11. Pablo Curatella Manes
12. Pedro Figari
13. Cesáreo Bernaldo de Quirós
14. José Malanca
15. Raúl Soldi
16. Benito Quinquela Martín
17. Eugenio Daneri
18. Luis Isabelino Aquino
19. Ricardo Carpani
20. Vicente Forte
21. Miguel Diomedes
22. Axel Amuchástegui
23. Nicolás García Urriburu
24. Gyula Kosice
25. Guillermo Roux

Director: Ignacio Gutiérrez Zaldívar | igz@zurbaran.com.ar

Asistente de Dirección: Gabriel Sarmiento | gabrielsarmiento@zurbaran.com.ar

Jefe de Ventas: Néstor Paz | nestorpaz@zurbaran.com.ar

Prensa: Javier Zenteno | jzenteno@zurbaran.com.ar

Diseño Gráfico: Yamila Herrera y Laura Moskovich | Coordinación Editorial: Paula Sarachman | Fotografía: Néstor Paz | Asistentes: Ignacio Gutiérrez Zaldívar (h), María Gutiérrez Zaldívar, Mariela Jaunsolo, Walter Pérez, Pablo Quinteros, Jonathan Sandoval.

Esta Exposición y sus Catálogos son posibles gracias a

Bagó

Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
— PATAGONIA ARGENTINA —

DHL

EL CRONISTA

GENTE

Omni
graphics

para ti

EDUARDO SÍVORI
(1847 – 1918)

Nació en Buenos Aires, el 13 de octubre de 1847. A los 27 años viajó a Europa por cuestiones de negocios, y allí, ante las maravillosas obras de los museos, descubrió su pasión por el arte. De regreso a Buenos Aires tomó clases de pintura. En 1883 se radicó en París, donde fue discípulo de Camarosi, Jean Paul Laurens y Puvis de Chavannes, expresándose como un colorista sobrio y armonioso. Otra gran influencia la ejerció Francois Millet, en la representación de paisajes y vidas campesinas, que le valieron el título de “poeta de la pampa”. En 1891 se instaló nuevamente en Buenos Aires. Desarrolló una intensa actividad de promotor y constructor del ambiente artístico nacional de fines del siglo XIX. Falleció en Buenos Aires, el 5 de junio de 1918.

“Oriental”

óleo sobre cartón
48 x 32 cm
1891

Procedencia

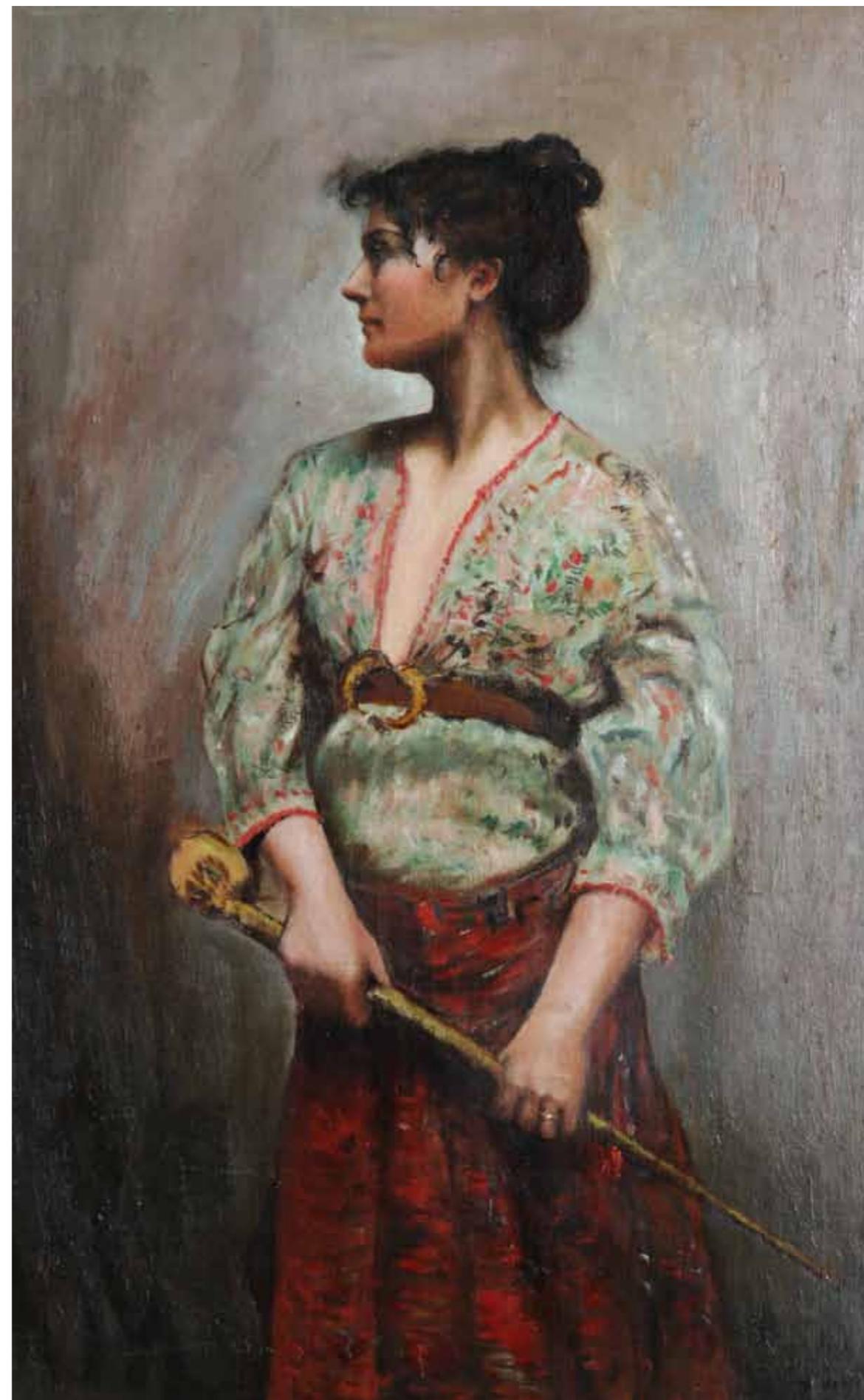
- Ex colección Dr. Raúl Matera.
- Casa de remates Roldán, Buenos Aires, 6 de diciembre de 2011, lote n°38.
- Ex colección Sr. Julio Idoyaga.

Reproducida en

- Carpeta “Sívori”, de la colección “Genios de la Pintura Argentina”, de Ignacio Gutiérrez Zaldívar, Editorial Perfil, Buenos Aires, 23 de diciembre de 2000. En el interior y lámina.
- Catálogo de la casa de remates Roldán, Buenos Aires, 30 de noviembre de 2011, lote n°38.

Antecedentes

Obra realizada en París. La delicadeza precisa del trazo en esta obra, que bien puede inscribirse en la tendencia romántica, contrasta con otras etapas de su pintura, en las que se evidencia el interés del pintor por la realidad del paisaje argentino y la búsqueda de nuevas formas de expresión. Como otros artistas americanos, Sívori, no admite ser clasificado en una corriente específica, ya que utiliza todos los recursos técnicos y temáticos a su alcance, adaptándolos al desarrollo del arte en su propia tierra. Se ha querido ver en “Oriental” un homenaje al pintor romántico francés Eugene Delacroix (1790-1863).



ALFREDO LAZZARI

(1871-1949)

Nació en Diecimo, Italia, el 25 de mayo de 1871. En el Real Instituto de Bellas Artes de Lucca inició su formación, que prosiguió años más tarde en Roma y Florencia. A los 25 años llegó a Buenos Aires. Se dedicó a la docencia y a pintar al aire libre, tomando contacto con el paisaje suburbano de la ciudad, lo que lo lleva a transformar radicalmente su paleta y a abandonar el academicismo. En 1903 aceptó un cargo de profesor en una academia de La Boca, donde tuvo como alumnos a Benito Quinquela Martín, Fortunato Lacámara, y Luis Ferrini, entre otros. En 1911, se casó con Ana Zaino, y se mudaron a San Telmo. Para entonces, se había afirmado en él el gusto por pintar callecitas y rincones de La Boca y su Riachuelo. Murió el 26 de junio de 1949, en Buenos Aires.

“Paisaje con álamos y ovejas”

óleo sobre lienzo

49 x 76 cm

1903

Procedencia

- Ex colección Sr. Javier Iturriz.

Exposiciones

- 1935** Galería Witcomb, Buenos Aires.
- 2006** Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”, Buenos Aires. Exposición retrospectiva del artista, 31 de octubre al 17 de diciembre, n° 102 de catálogo.
- 2007** Colección Alvear de Zurbarán, Buenos Aires. Exposición homenaje al artista, marzo-abril, n° 15 de catálogo.
- 2014** Zurbarán, Buenos Aires. Exposición colectiva “El Impresionismo”, 14 de octubre al 10 de noviembre, n° 39 de catálogo.

Reproducida en

- Catálogo de la exposición retrospectiva en el Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”, Buenos Aires, octubre de 2006, página 73.
- Catálogo de exposición homenaje al artista, en Colección Alvear de Zurbarán, marzo de 2007.
- Catálogo de exposición “El Impresionismo”, en Zurbarán, octubre de 2014, página 19, a color.



ANTONIO ALICE
(1886-1943)

Hijo de inmigrantes italianos, nació en Buenos Aires en 1886. De niño se entretenía copiando las caricaturas de las revistas, mientras lustraba zapatos en un local de la calle Rivadavia. Allí lo descubrió Cupertino del Campo que, entusiasmado con sus dibujos, lo instó a tomar clases con el maestro Decoroso Bonifanti. Continuó su formación artística en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y, beca mediante, en la Real Academia Albertina de Turín, egresando en 1908 con el título de Profesor de Pintura y los mayores honores. En 1910 triunfó en el Certamen Internacional del Centenario y un año después recibió el premio mayor en el Primer Salón Nacional, el primero de muchos galardones nacionales e internacionales. Falleció en Buenos Aires, el 24 de agosto de 1943.

“El Pastorcito”

óleo sobre lienzo
100 x 72 cm
1906

Procedencia

- Ex colección Sra. María del Rosario Arauz.

Reproducida en

- “Antonio Alice 1886-1943. Biografía Visual”, de Marcela Garrido, Instituto de Investigaciones Históricas, Museo Roca, Buenos Aires, 2007. En página 7 (foto invertida, Archivo General de la Nación). En página 8 (foto personal junto a la obra, foto Archivo General de la Nación), y en página 39 (nº26 de catálogo razonado).

Antecedentes

Obra realizada durante sus estudios en la Real Academia Albertina de Turín, Italia. **Esta obra fue premiada con Medalla de Oro, en el concurso de la Academia de 1908**, tal como puede leerse en las inscripciones que se encuentran en la obra (abajo a la derecha) firmada y sellada por el Presidente de la institución.

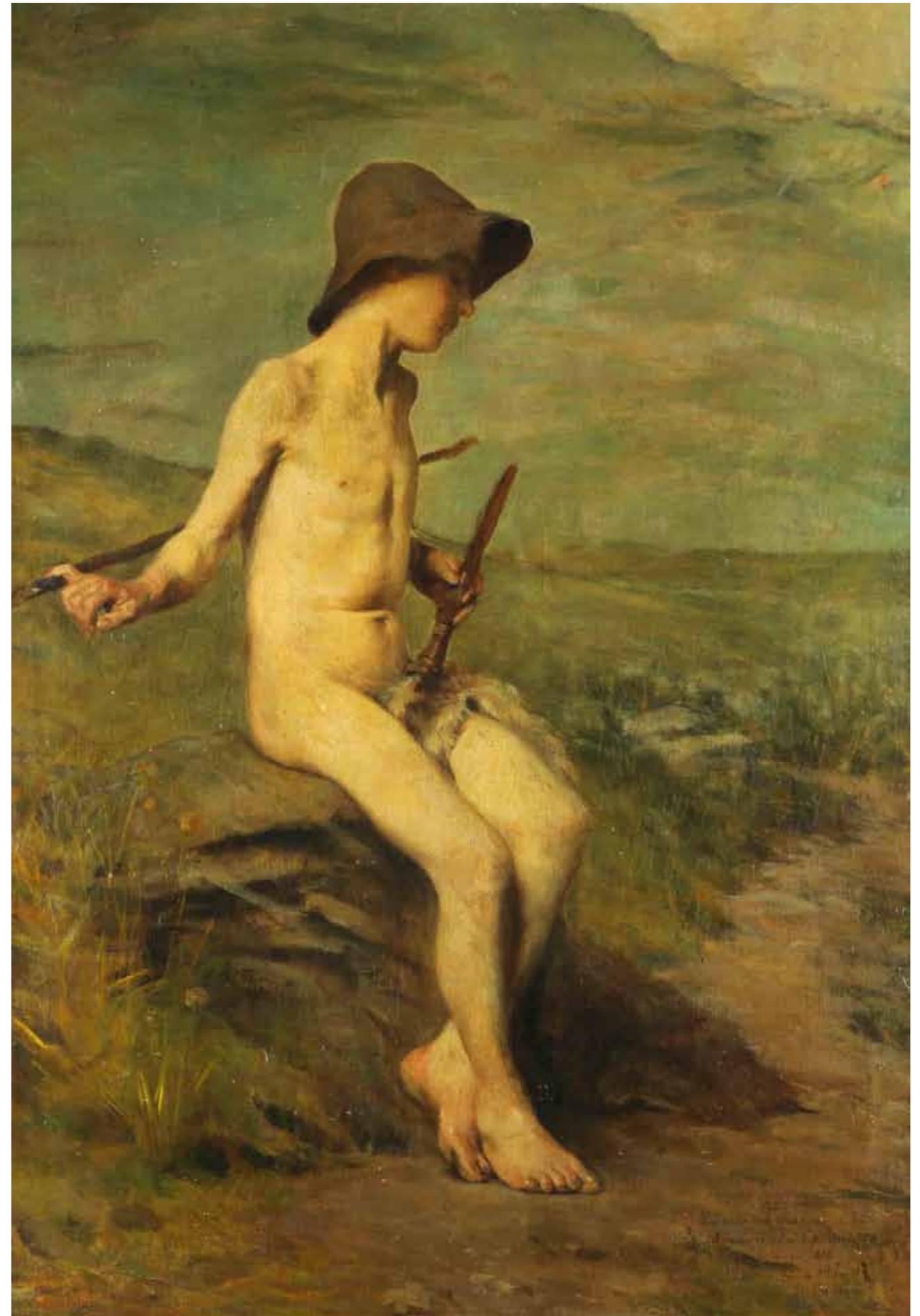
Un estudio a lápiz de esta obra, del año 1902, se encuentra en la Colección del Museo de Arte Tigre.



Estudio (1902) para la obra “El Pastorcito”. Colección Museo de Arte Tigre



Alice en su taller de Turín (1908), junto a sus obras, entre ellas “El Pastorcito”.



PIO COLLIVADINO

(1869-1945)

Hijo de un carpintero lombardo, nació en Buenos Aires en 1869 y murió en la misma ciudad en 1945. Su vocación nació a temprana edad, viendo pintar un cielorraso a un decorador. Con él aprendió el oficio, tomó luego clases en la Sociedad Estímulo y en la Real Academia de Bellas Artes de Roma, Italia. De regreso a nuestro país, realizó una importante labor docente y durante 35 años fue Director de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Pintaba a plein air, recorriendo las calles de Buenos Aires con una vieja ambulancia tirada por un caballo, su “taller rodante” que estacionaba donde el paisaje lo atrapaba. Fue el pintor de la ciudad moderna que crecía vertiginosamente, sus obras testimonian la transformación de Buenos Aires.

“Puente Alsina”

óleo sobre lienzo

60 x 70 cm

1914

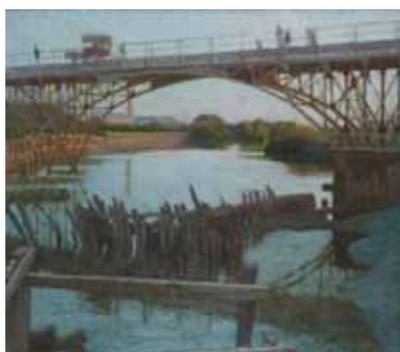
Antecedentes

El tamaño y la diferente atención al detalle nos hace pensar que esta obra es la pintada al aire libre, de la obra del mismo título que se encuentra en la colección del Museo Sívori de Buenos Aires (óleo sobre lienzo, 96 x 112 cm, 1914)

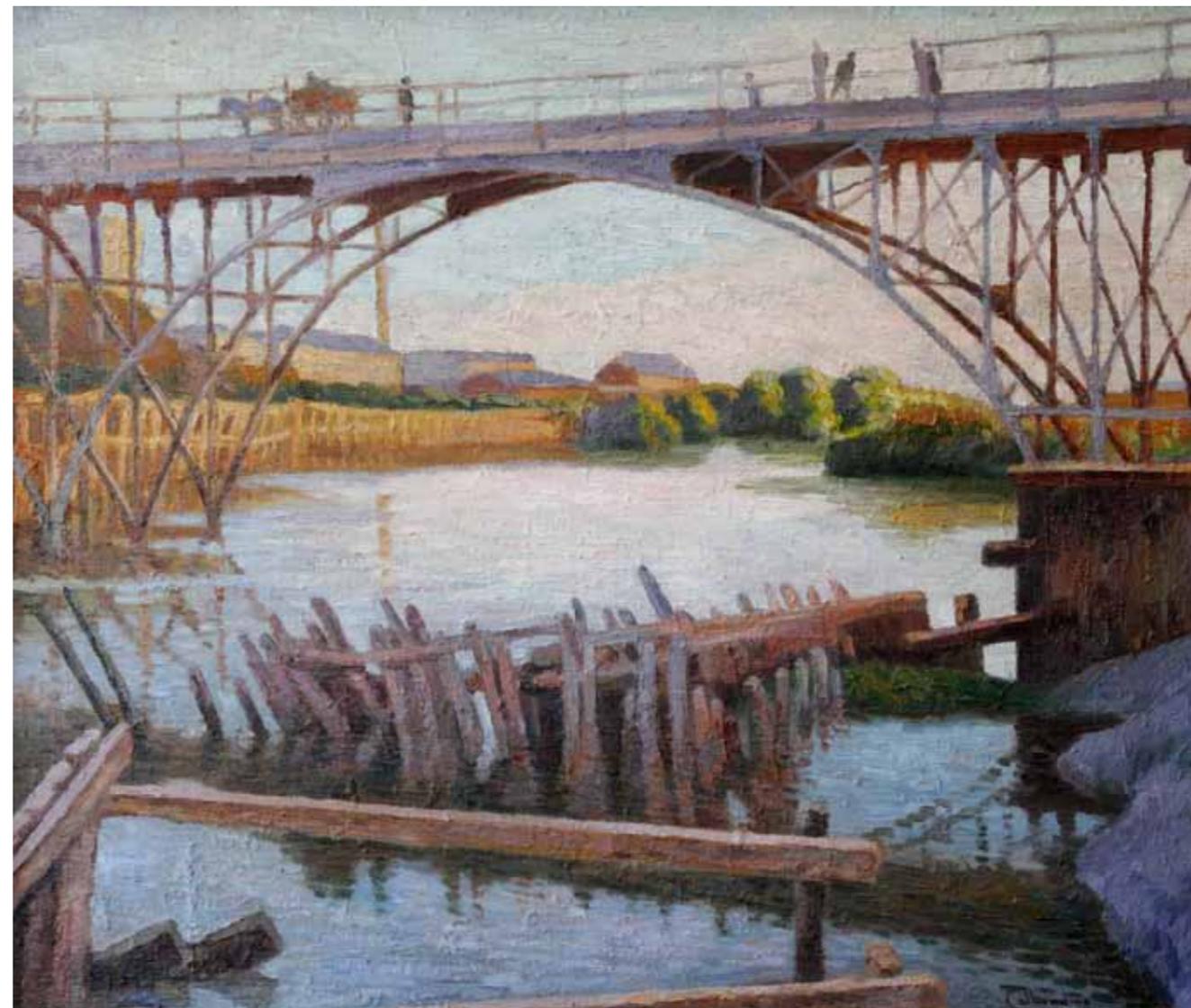
Collivadino hizo también un aguafuerte (70 x 83 cm, año 1915) a partir de esta obra, para el cual invirtió la imagen y le recortó la parte superior.

Varios dibujos y pequeñas pinturas del período europeo muestran el interés de Collivadino por los antiguos puentes. En Buenos Aires otros puentes modernos y gigantescos que cruzan el Riachuelo fueron un motivo frecuente de su iconografía urbana en la década del 1910. El primero parece haber sido el **Puente Alsina**, que se había inaugurado en 1910. Se levantaba por cuarta vez en el llamado Paso de Burgos (actual Avenida Sáenz, en el barrio de Nueva Pompeya). Los puentes anteriores se destruyeron por el paso del tiempo y las constantes crecidas. El nuevo era de madera, con tres arcos y muy alto. Estuvo en pie hasta 1938, cuando se construyó el actual. Collivadino pintó una imagen muy bella de este puente, subrayando su altura. La magnitud de la escala es puesta en evidencia por la pequeñez de las figuras que aparecen cruzando el puente. El punto de vista bajo y ligeramente descentrado lo presenta en fuga hacia la izquierda. En primer plano, emergen del agua maderas de los puentes anteriores. Titulada “Puente Alsina”, fue expuesta en la galería Witcomb en 1914.

Pintó también el Puente de la Noria, el Transbordador Urquiza y el Puente Victorino de la Plaza. De estos últimos hay dos versiones. Lo mismo sucede con la obra “Banco de Boston” o “Diagonal Norte”, del que existen una obra más abocetada y chica y otra mayor y recreada con más detalle.



“Puente Alsina”, de Pío Collivadino,
Colección Museo Sívori.



RAMON SILVA
(1890 – 1919)

Nació en Buenos Aires en 1890. Su carrera artística fue breve, ya que murió muy joven, víctima de la tuberculosis, cuando contaba sólo 29 años.

Desde pequeño comenzó a dibujar y pintar sin maestros. En 1911, gracias a los oficios del Dr. Luis Agote, puso cumplir su sueño de recorrer Europa. De las tendencias que dominaban el escenario pictórico europeo prefirió la escuela de los postimpresionistas, que con su manejo de la luz y el intenso color, se adecuaba mejor a su temperamento. Durante ese período hizo grabados y pintó casi exclusivamente paisajes, la mayoría en acuarela y del natural.

A su regreso en 1915, expuso en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes y participó en otras exposiciones colectivas con el grupo de acuarelistas.

“Día primaveral”

óleo sobre lienzo

32 x 40 cm

1914

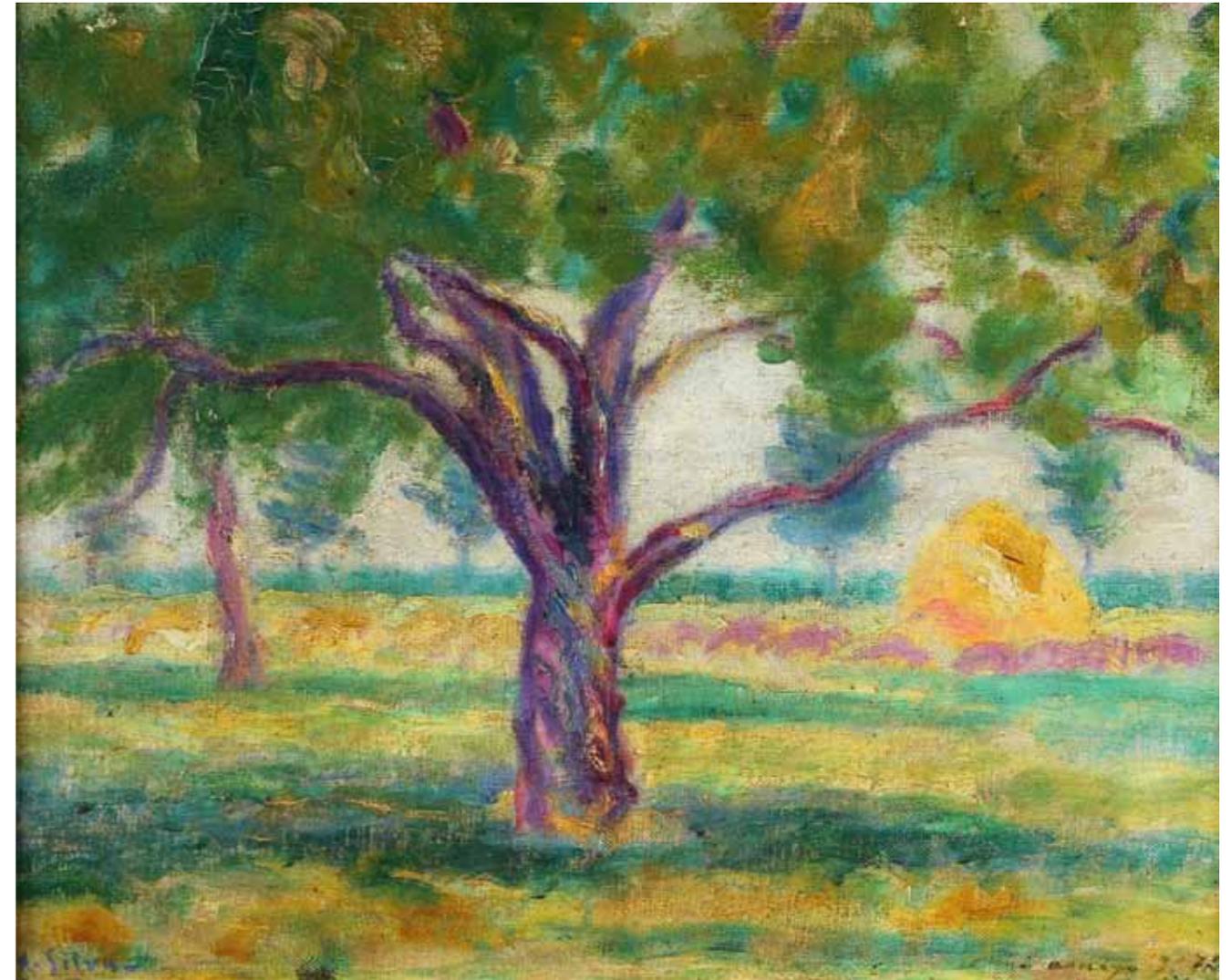
Exposiciones

- 1915** Comisión Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Exposición individual del artista.
- 1917** Salón Witcomb, Buenos Aires. Exposición individual del artista, septiembre.
- 1919** Comisión Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Exposición póstuma del artista.
- 2015** Zurbarán, Buenos Aires. Exposición colectiva “Grandes maestros”, diciembre.

Antecedentes

Esta obra fue expuesta por primera vez en la Comisión Nacional de Bellas Artes, en 1915, a su regreso de Europa. Allí había adoptado el lenguaje impresionista: pintura suelta, de colores puros y densos empastes; paisajes luminosos pintados al aire libre.

Pero el éxito no lo acompañó y solo unos pocos amigos comprendieron su obra, que para la mayoría de la gente eran sólo telas “pintarrajeadas”... Resultó demasiado innovador para una sociedad que recién comenzaba a asimilar el impresionismo.



FRAY GUILLERMO BUTLER

(1879 – 1961)

Juan Butler, como fue bautizado, nació en Génova, Italia, el 14 de diciembre de 1879. Sus padres, inmigrantes, lo inscribieron en el Registro Civil de Córdoba un año después. Realizó estudios en el Colegio Lacordaire de Buenos Aires, de los padres dominicos, donde se perfiló su predilección por la pintura y la religión. A los 16 años ingresó como novicio en el Convento de Santo Domingo (Córdoba), tomando el nombre de su padre: Guillermo. Al mismo tiempo inició su formación artística con los maestros Emilio Caraffa y Honorio Mossi. En 1907, tras ser ordenado sacerdote, viajó a Italia y realizó estudios en la Academia de Bellas Artes de Florencia. En 1936, ya de regreso en nuestro país, fundó la Academia de Bellas Artes “Beato Angélico”, donde ejerció la docencia. Allí terminó sus días el 17 de julio de 1961.

“Claustro de Santo Domingo, Toledo, España”

témpera sobre cartón

70 x 50 cm

1918

Exposiciones

- 1932** Amigos del Arte (Florida 659, Buenos Aires). Exposición individual del artista, junio, n°22 de catálogo.
- 1950** Círculo de Aeronáutica (Córdoba 731). Exposición individual del artista, 15 al 26 de mayo, n°4 de catálogo (como “Claustro de Toledo, España”).
- 1958** Galería Argentina, Buenos Aires. Exposición individual del artista, 17 al 29 de noviembre, n°37 de catálogo (como “Claustro de Toledo”).
- 2015** Colección Alvear de Zurbarán, Buenos Aires. Exposición antológica del artista, 20 de abril al 28 de mayo, n° 2 de catálogo.

Reproducida en

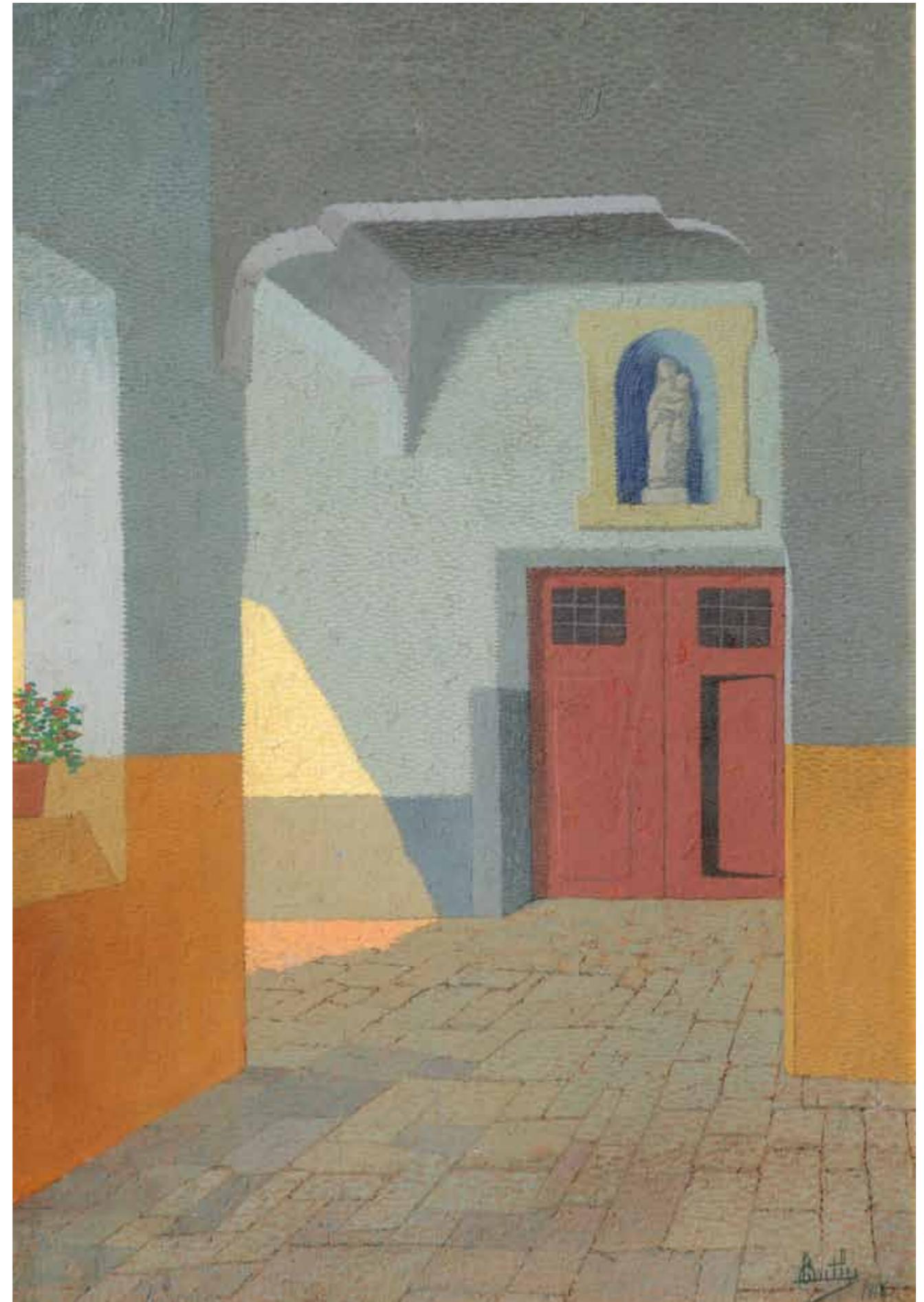
- Libro “El Arte de los Argentinos”, de José León Pagano, Buenos Aires, Tomo II, página 193.
- Catálogo de la exposición antológica en Colección Alvear de Zurbarán, Buenos Aires, abril de 2015, página 1.

Antecedentes**Firmada G. BUTLER y fechado 1918 abajo a la derecha.**

Manuscrito en el reverso: “CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO “EL REAL” TOLEDO, ESPAÑA.”

Esta obra fue realizada durante la segunda residencia del artista en Europa (1916-1920), en la cual recorre España, Italia, Francia, Gran Bretaña, Suiza y Bélgica. En Italia pinta en la Capilla de los Maestros Generales dominicanos de Roma y realiza exposiciones en Florencia, Venecia. De España nos dejó maravillosas obras de las iglesias y conventos, Valencia y Salamanca, entre otros... Como esta obra que nos muestra un rincón del Monasterio de Santo Domingo, El Real, en la ciudad de Toledo, convento dominico fundado en 1364.

Con paleta armoniosa de suaves tonos pastel, ha recreado en esta obra los claustros de un convento, uno de sus temas predilectos, junto a las capillas y paisajes de las sierras de Córdoba.



WALTER DE NAVAZIO
(1887-1921)

Nació en Bell Ville, Córdoba, el 18 de septiembre de 1887. Entre 1907 y 1908 estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Admiraba a Martín Malharro, quien trajo de Europa todas las cuestiones de la luz y el color, propias del impresionismo, a las que De Navazio adhirió y que concretó en una pintura de sello muy personal. En 1917, expuso en la Comisión Nacional de Bellas Artes una luminosa serie de “impresiones” de Córdoba, paisajes serranos pintados en los departamentos de San Alberto y San Javier, que lo definen como un vigoroso paisajista. Murió muy pobre, y enfermo de tuberculosis, en Buenos Aires, en 1921.

“San Javier, Córdoba”

óleo sobre lienzo
35 x 49 cm
1920

Procedencia

- Ex colección familia del artista.
- Ex colección Eduardo Schiaffino (pintor, crítico e historiador argentino, fundador del Museo Nacional de Bellas Artes e importante partícipe del desarrollos de las artes plásticas).

Exposiciones

2015 Zurbarán, Buenos Aires. Exposición colectiva “Grandes maestros”, diciembre.

Antecedentes

Certificada en etiqueta que estaba adherida al dorso, por Atilio Chiappori, Director del Museo Nacional de Bellas Artes (1931-1939)

Es una de las últimas obras realizadas por el artista, que falleció en 1921, con sólo 33 años. Fue pintada en San Javier, localidad cordobesa situada al pie de las Sierras Grandes, en el Valle de Traslasierra.

Su paleta era luminosa y clara. Con esta manera de pintar conseguía, además de efectos de gran luminosidad, que su creación se insertara dentro de los principios estéticos establecidos por la escuela impresionista.



ANTONIO PEDONE
(1899-1973)

Nació en Calatafimi, Italia, el 4 de noviembre de 1899. Siendo un niño emigró con su familia, radicándose en Córdoba. Estudió en la Academia Provincial de Bellas Artes, teniendo entre sus maestros a Emilio Caraffa. En 1924, gracias a una beca, recorrió Europa durante tres años. Curiosamente el conocimiento directo de la obra de su admirado Giovanni Segantini lo llevó a abandonar el Divisionismo que de él había asimilado. Pintó entonces al plein air con materia abundante y pincelada amplia. A su regreso a la Argentina continúa sus envíos todos los años al Salón Nacional, recibiendo en 1930 el Primer Premio. Las naturalezas muertas y la fauna cordobesa inmersa en el paisaje fueron una constante en su obra. Falleció en Córdoba en junio de 1973.

“Mañana en la sierra”

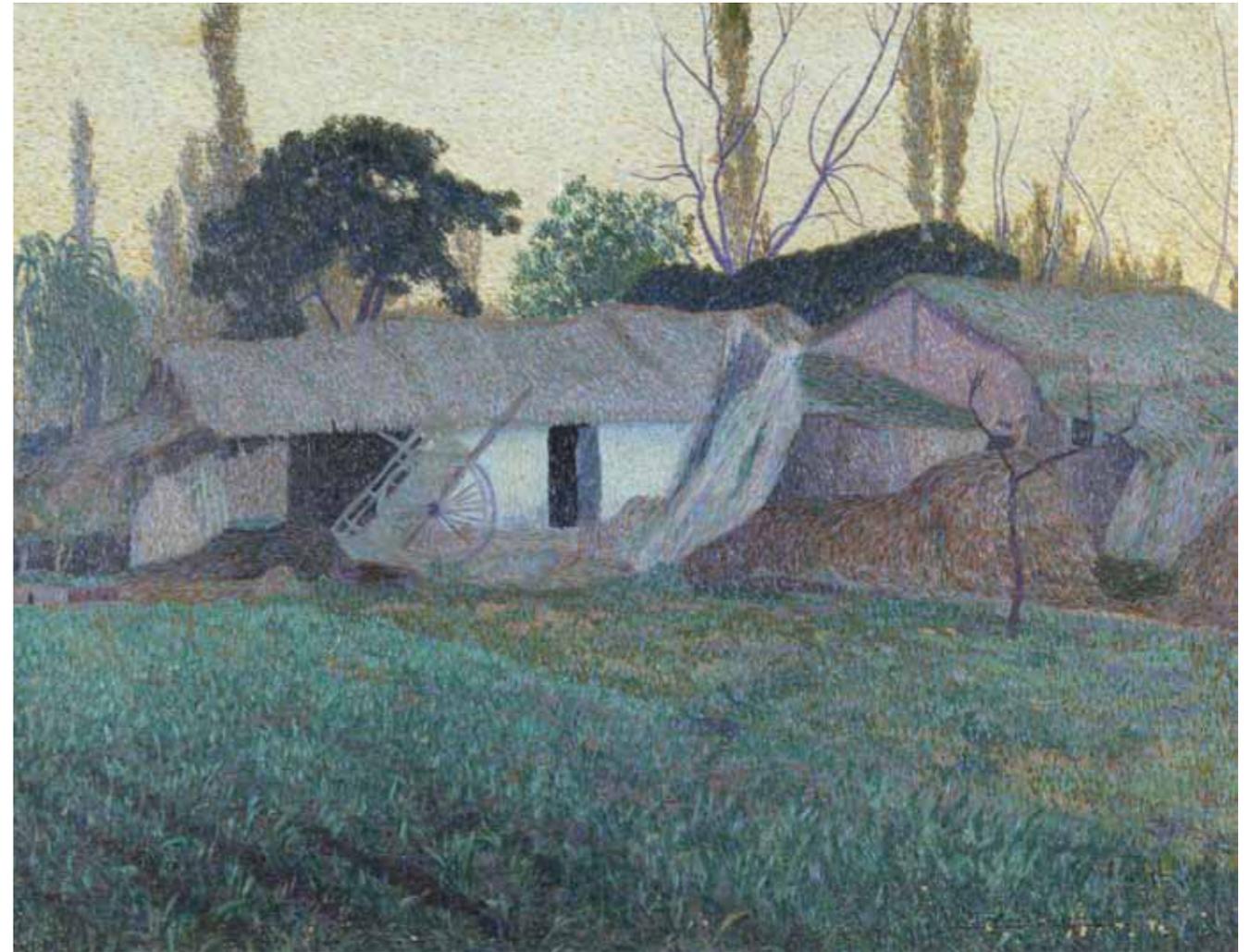
óleo sobre lienzo
73 x 96 cm
1920

Exposiciones

1920 Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, septiembre, n° 121 de catálogo, Sala V.

Antecedentes

Esta obra fue presentada en el Salón Nacional de Bellas Artes de 1920, junto a “Tarde Serena”. Obtuvo entonces el Premio para Artistas Extranjeros. Fue realizada en Córdoba, antes de su viaje de estudios a Europa (1924-1927). Son años de búsqueda: el contacto con reproducciones de obras de Giovanni Segantini, maestro italiano del paisaje, lo llevan a incursionar en el divisionismo, que curiosamente abandona al tomar contacto directo con sus obras en Europa.



LUIS CORDIVIOLA
(1892-1967)

Nació en Buenos Aires en 1892. Fue un artista de talento precoz. Apenas iniciados sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes participó en el primer Salón Nacional de 1911 y un año más tarde obtuvo una beca para continuar su formación en Europa. En 1914, el estallido de la guerra europea lo devolvió a la Patria. Inició entonces una brillante trayectoria, realizó numerosas exposiciones en las más prestigiosas salas porteñas. Falleció en 1967, unos días antes de cumplir 75 años.

Dedicó a las sierras de Córdoba lo más significativo de su obra. Viajó por primera vez a aquella provincia al comenzar la década del 20, y enamorado del paisaje compró unas tierras en Cabalango, cerca del Dique San Roque, donde pasaba largas temporadas pintando al aire libre, que alternaba con sus estancias en su casa de San Isidro, Provincia de Buenos Aires.

“Caballos”

óleo sobre lienzo
45 x 55 cm
1923

Procedencia

- Ex Colección Sr. Ramón del Sel (hacia 1937)

Exposiciones

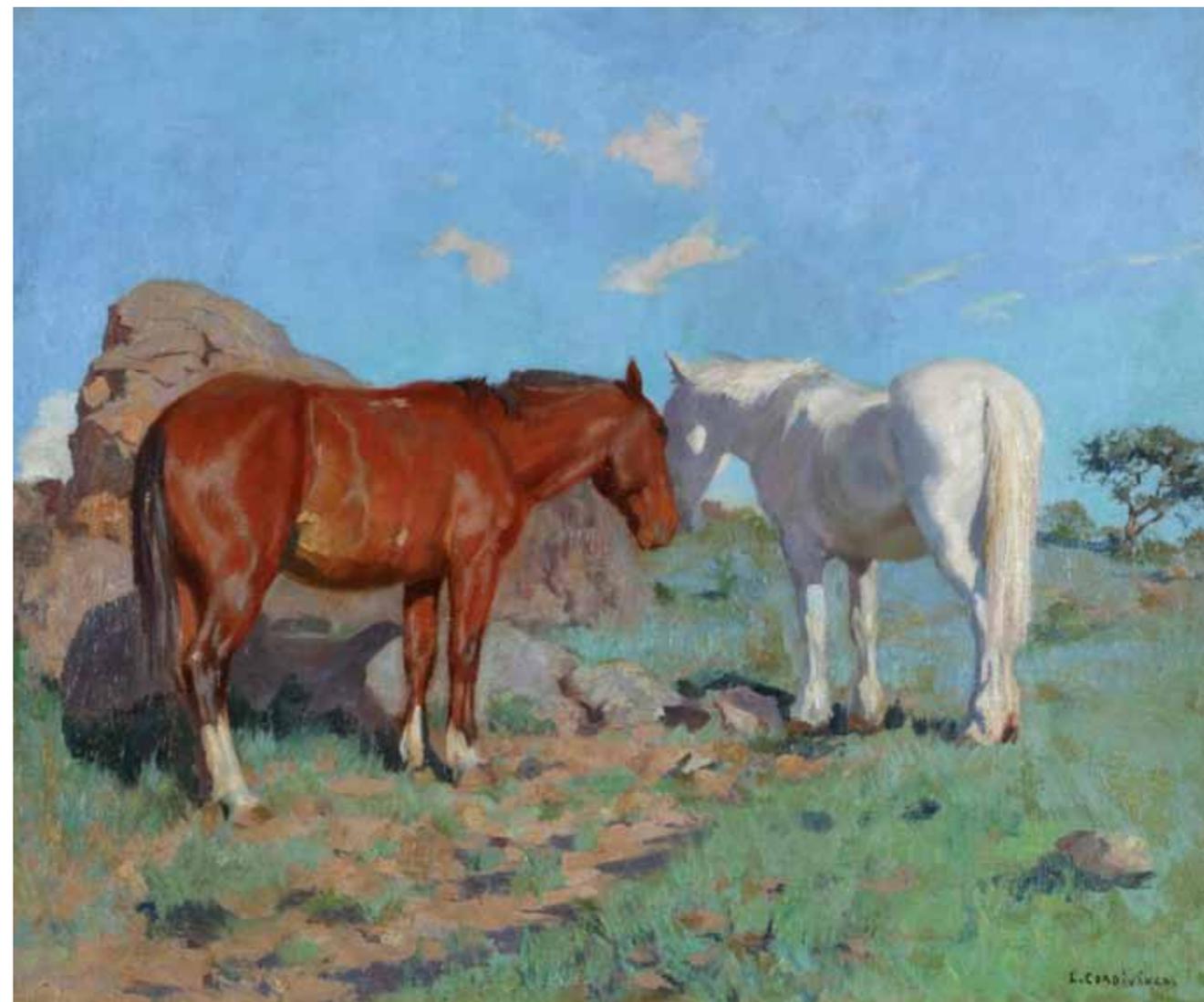
1937 Salas Nacionales de Exposición, Palais de Glace, Buenos Aires. Exposición retrospectiva del autor (1912 – 1937), 22 de julio al 5 de agosto, n°62 de catálogo.

Antecedentes

Esta obra es representativa de lo mejor de su producción. Fue pintada en la provincia de Córdoba. El paisaje de las sierras y su cielo nítido le dan marco a las figuras: dos equinos, que el artista llevó a la tela con un realismo magistral.

Los mismos caballos son los protagonistas de la obra “Yegua serrana”, ganadora del Primer Premio en el XII Salón Nacional de Bellas Artes en 1922. Un alazán de pelaje rojizo y patas blancas, y una yegua palomilla, tan blanca como una paloma.

En 1937 esta obra integró la mayor retrospectiva del artista realizada en las Salas Nacionales de Exposición (Palais de Glace).



ROGELIO YRURTIA
(1879-1950)

Nació en Buenos Aires el 6 de diciembre de 1879. Estudió en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y con el maestro Lucio Correa Morales, con cuya hija se casó años más tarde. En 1899, gracias a una beca, viajó a París, donde trabajó por veinte años. Estudió en la Academia Jullien, pero sin duda fue Rodin quien más influyó en su obra. Fue uno de los más importantes creadores de monumentos de la Argentina. Realizó, entre otros, el de Manuel Dorrego y el Mausoleo de Bernardino Rivadavia. Sin duda su obra fundamental es “Canto al Trabajo”; ubicada en la Avenida Paseo Colón. En la década del 40, trabajó en una serie de cabezas tomando como modelos a familiares y amigos, con un lenguaje que busca la síntesis y la esencia del retratado. Falleció en Buenos Aires, el 4 de marzo de 1950.

“Cabeza de boxeador”
bronce a la cera perdida
65 x 22 x 35 cm
1923 C

Antecedentes

Esta obra es considerada un estudio para el grupo escultórico “Combate de box” o “Los boxeadores”, dos figuras de tamaño natural, realizado entre 1923 y 1925, que se encuentra en el jardín del Museo “Casa de Yrurtia”. Este museo, ubicado en la calle O’Higgins 2390, del barrio de Belgrano, Buenos Aires, fue la casa-taller del artista. El escritor y crítico Manuel Mujica Láinez calificó a esta obra como “el tesoro de la casa” y consideraba que la Municipalidad de Buenos Aires debía emplazarla en un parque público, cosa que no se concretó.



Un férreo Combate de Box, en los jardines del Museo.



PABLO CURATELLA MANES

(1891 - 1962)

Nació en La Plata, provincia de Buenos Aires, en 1891. Estudió con los maestros Arturo Dresco y Lucio Correa Morales y más tarde, gracias a una beca, continuó sus estudios en Europa. En 1920 se radicó en París, durante casi 30 años, compartiendo trabajo y amistad con el famoso escultor Emile Antoine Bourdelle y los artistas de la vanguardia europea, quienes influyeron en su obra. En 1926 fue designado Canciller en la Embajada Argentina en París, comenzando una carrera diplomática que lo llevará a vivir unos años en Noruega y Grecia también. En 1951 volvió a la Argentina. En 1957 realizó su primera y única exposición individual en nuestro país, en Galería Wildenstein, de Buenos Aires. Falleció 14 de noviembre de 1962, a los 71 años.

“El hombre del lazo”

bronce a la cera perdida, Fundición Buchhass, n° 4/10

150 x 95 x 70 cm

1925

Exposiciones

1932 Salón de Independientes, París (la obra en yeso).

2004 Zurbarán, Buenos Aires. Exposición antológica de artista, 28 de junio al 21 de agosto, n° 10 de catálogo.

Reproducida en

- Catálogo de la exposición antológica del artista en Zurbarán, Buenos Aires, junio-agosto de 2004, página 16.

Antecedentes

“El Hombre del Lazo” fue realizada en París, en 1925. Ese mismo año es invitado, junto a otros escultores franceses, a colaborar con la pérgola para la Exposición Universal de Arte Decorativo de París, realizando el relieve “Lancelot y Genevieve” o “La dulce Francia”. Recibe por ello la Medalla de Plata.

El artista se encuentra en uno de los periodos más productivos de su vida, comparte su taller de la rue St. Gilles en la Plaza des Vosges, uno de los barrios más antiguos de París, con su esposa la pintora y crítica francesa, Germaine Derbecq.

Junto a “Motivo Criollo”, “Idilio Criollo” y “El Gaucho y su Caballo”, son las únicas 4 obras de Curatella referidas a la temática gauchesca.

Esta obra se encuentra, entre otras, en las siguientes colecciones: Kleinman, Elstein, Diario Clarín, Blaquier, El Casco Art Hotel (Bariloche).



*Pablo Curatella Manes
en su taller. A la izquierda
“El Hombre del Lazo” (yeso).*



PEDRO FIGARI
(1861-1938)

Nació en Montevideo, Uruguay, el 28 de junio de 1861. Su vocación artística fue postergada durante mucho tiempo por su profesión: la abogacía. En 1921 se radicó en Buenos Aires y se dedicó de lleno a la pintura. A los 59 años inauguró su primera exposición en la prestigiosa Galería Müller de la calle Florida, junto con su hijo Juan Carlos, arquitecto y gran artista.

En 1925 se radicó en París, desde donde proyectó exposiciones en Europa y América y continuó pintando, como siempre “recuerdos”. En 1933 regresó a su tierra natal. En 1938 viajó a Buenos Aires e inauguró una exitosa exposición, que será la última... El 21 de julio, ya de regreso en Montevideo, falleció a los 77 años.

“La Celada”

óleo sobre cartón
50 x 70 cm
1930

Procedencia

- Ex colección del artista.
- Sucesión del artista.
- Ex colección Emma Figari, hija del artista (hacia 1945).
- Ex colección Galería Rioboo Nueva, Florida 948, Buenos Aires.
- Ex colección Oscar Ruiz (adquirida en Galería Rioboo Nueva, Buenos Aires, el 6 de junio de 1966, en la suma de 264.000 pesos moneda nacional).

Exposiciones

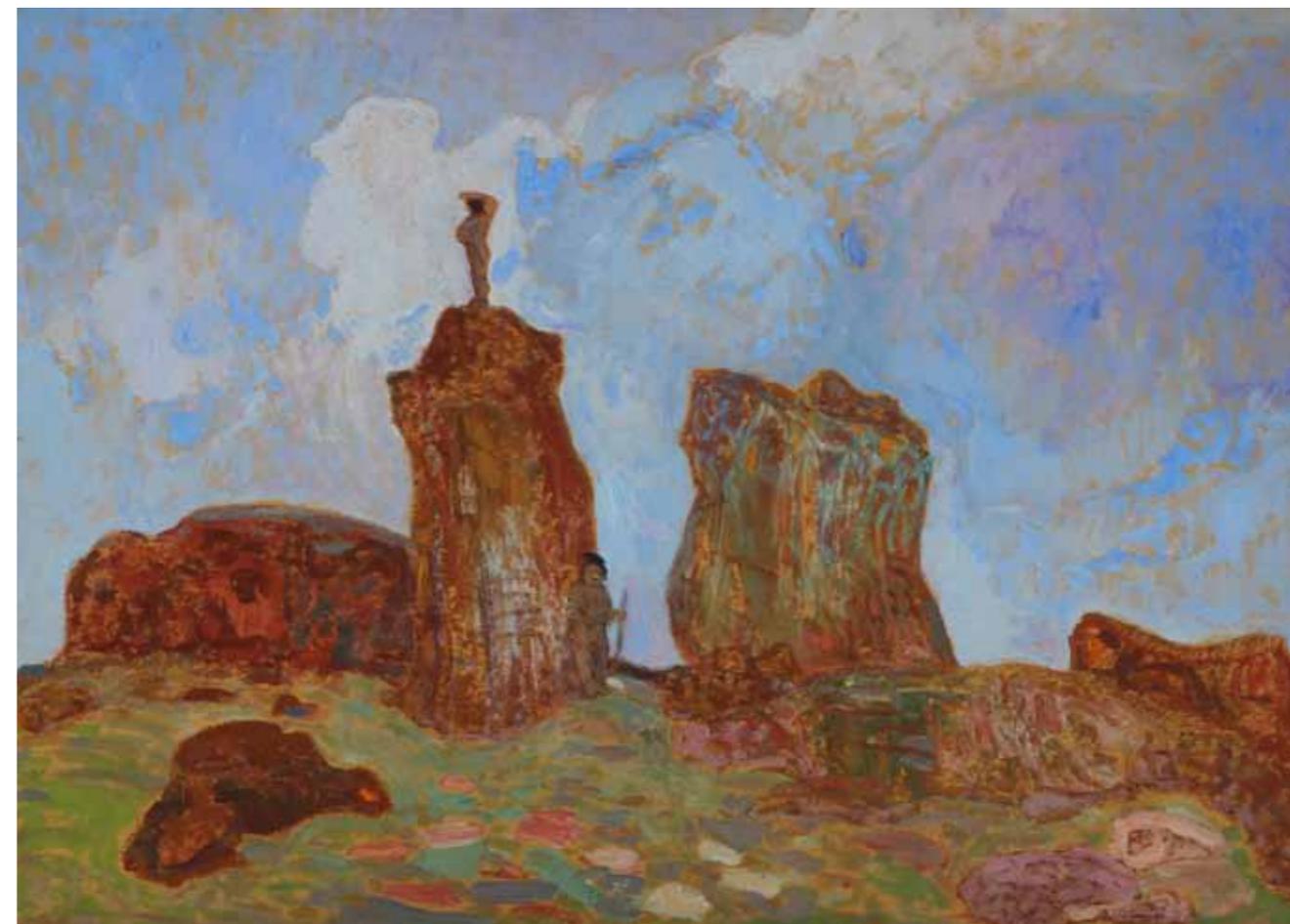
- 1945** Salón Nacional de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay. Exposición “Pedro Figari”, agosto-septiembre, n° 596 de catálogo. Tercer grupo: escena de indios.
- 1960** Ministerio de Instrucción Pública, Montevideo, Uruguay.
- 1961** Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Exposición “Figari”; octubre-noviembre, n° 149 de catálogo.
- 1992** Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Exposición “Figari”; octubre-noviembre, n° 65 de catálogo.

Reproducida en

- Catálogo de la Exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, octubre-noviembre de 1992, página 50, a color, y detalle en página 94.

Antecedentes

Esta obra integra el archivo de Fernando Saavedra Faget, Montevideo, Uruguay.



CESAREO BERNALDO DE QUIROS

(1879-1968)

Nació en Gualeguay, Entre Ríos, en 1879. Con sólo 16 años de edad partió a la ciudad de Buenos Aires a estudiar pintura. En 1900 gracias a una beca, viajó a Europa a continuar sus estudios.

En 1910 se instaló en Entre Ríos a pintar las obras que ocuparon una sala especial de la Exposición del Centenario, en la que obtuvo el Gran Premio por su obra “Carrera de Sortija”. Una temática bien representativa de nuestro país, que como veremos alternó a lo largo de su trayectoria con paisajes europeos. Continente al que regresó nuevamente ese mismo año, alternando residencias en Florencia, Mallorca y París.

En 1924, instalado en un campo entrerriano, comenzó a pintar su magnífica Serie de “Los Gauchos” que luego expuso en las principales ciudades del mundo. En 1937 se instaló en una vieja casona de la ciudad de Paraná, frente al río, donde también pintó paisajes. Finalmente eligió comprar una casa en Vicente López, provincia de Buenos Aires, donde vivió con su familia desde 1950 hasta el 29 de mayo de 1968, fecha de su fallecimiento.

“Mujer con sombrero”

óleo sobre lienzo

83 x 84 cm

1937

Procedencia

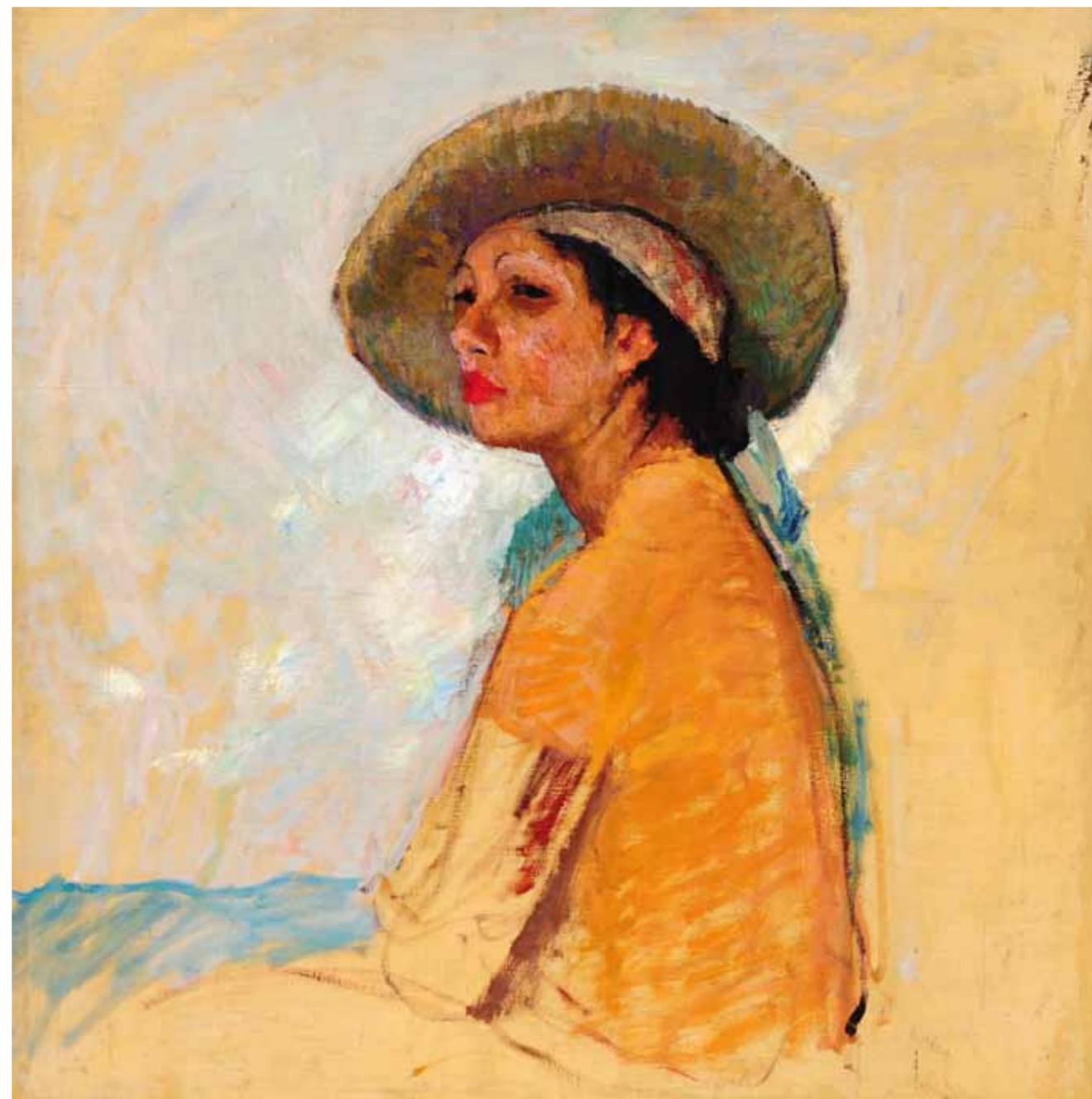
- Ex Leandro Félix Garibotti, secretario de la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova” (regalo del artista, en 1937).
- Ex colección Dr. Luis Guelfo (regalo del Sr. Garibotti, en 1949).
- Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Esmeralda 660 (año 1979).

Antecedentes

Obra realizada en 1937, en el taller de escultura de la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”, de la ciudad de Buenos Aires, de la cual Quirós fue profesor durante dicho año. Posó para la obra, la señorita Amanda Gutiérrez.

La obra fue obsequiada por el artista al Secretario de la Escuela, el Sr. Garibotti, quien años después, el 25 de marzo de 1949, la regaló a su amigo, el Dr. Guelfo.

El 13 de septiembre de 1979 la obra fue vendida en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires (según recibo en Archivo Zurbarán), en la suma de 1.914.000 pesos de la época.



JOSE MALANCA
(1897 – 1967)

Nació en 1897 en San Vicente, Córdoba. Inició su formación en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal y en 1923 viajó a Europa, gracias a una beca. Vivió y trabajó en Italia y España. De regreso al país obtuvo otra beca y eligió América como destino. Entre 1927 y 1930, recorrió Bolivia, Perú y México. En Perú conoció a la poetisa arequipeña Blanca del Prado, que se convirtió en su esposa y gran compañera. Años más tarde visitó Chile y Paraguay.

No obstante su vocación viajera, en 1937 adquirió un campo en la sierra chica cordobesa, cerca de Río Ceballos, allí construyó su hogar, que bautizó “La Estancita”. En los arroyos y los montes de los alrededores encontró innumerables motivos para sus obras.

En un viejo auto, cargado con telas y colores; recorrió el país. Se detenía en los pueblitos más alejados y convivía con la gente. En 1967 la muerte lo sorprendió en un rancho de Angulos, La Rioja.

“Primavera”

óleo sobre lienzo
87 x 102 cm
1946

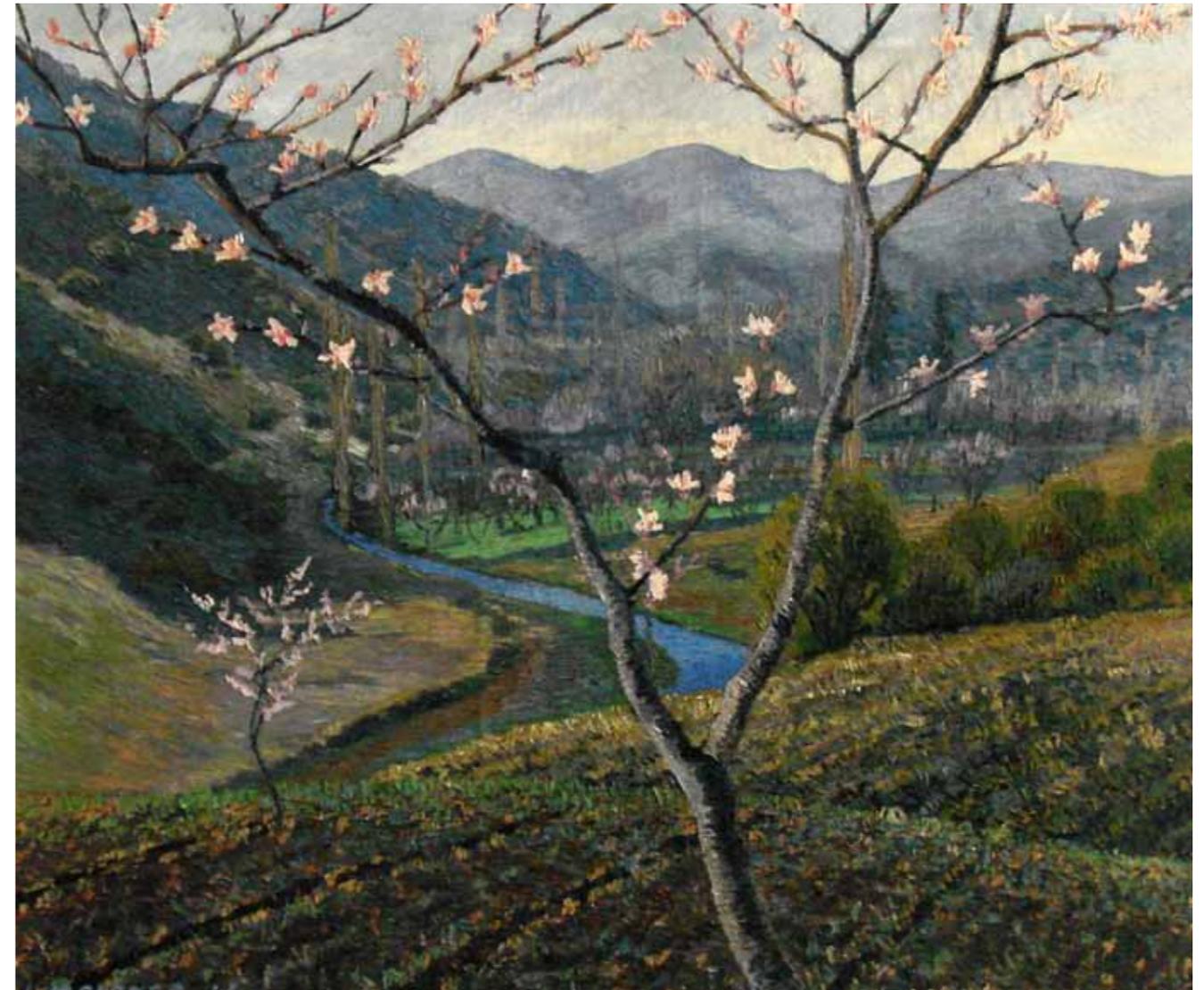
Exposiciones

- 1948** Galerías Witcomb, Buenos Aires. Exposición individual del artista, 6 al 18 de septiembre.
- 2015** Zurbarán, Buenos Aires. Exposición colectiva “Grandes maestros”, diciembre.

Antecedentes

Firmado y fechado abajo a la izquierda “J. MALANCA 46”.

Esta obra sintetiza todas las características de la manera del maestro: pureza en el color, firmeza en el trazo, solidez en la construcción y esos empastes generosos de materia espesa y densa; expresión sin duda, del vigor con el que Malanca sentía el paisaje. Fue pintada en las sierras de Córdoba, cerca de Río Ceballos, en los alrededores de “La Estancita”, la propiedad que adquirió el artista en 1937.



RAUL SOLDI
(1905 – 1994)

Nació en Buenos Aires, el 27 de marzo de 1905. A los 18 años viajó a Europa y en Venecia, ante los maravillosos tesoros de sus museos, decidió que su vocación era la pintura. Luego de estudiar tres meses en la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires, viajó nuevamente a Italia en 1924. En Milán estudió en la Academia de Brera, una de las más respetadas del mundo.

Regresó a la Argentina en 1932. El 13 de enero de 1953 comenzó la decoración de la capilla Santa Ana en Glew. En este pueblo, ubicado a 30 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires, tenía una pequeña casa de descanso, donde solía pasar los veranos. Realizó también allí innumerables paisajes que pintaba al aire libre. El 25 de mayo de 1966, quedó inaugurada la cúpula del Teatro Colón, que fue una donación del artista. El 21 de abril de 1994 falleció en Buenos Aires, a los 89 años de edad.

“El cesto”

temple sobre cartón
49 x 68 cm
1949

Procedencia

- Ex colección Carlos Jungel.
- Ex colección Stephanie Jungel.

Reproducida en

- Libro “Soldi. Un sueño que tiene la última palabra”, de Rafael Squirru, editado por “Estudio de Arte”, Buenos Aires, 1988, página 161, como **“Los ajos”**.
- Diario “El Cronista”, Buenos Aires, 5 de mayo de 2015.
- Diario “El Cronista”, Buenos Aires, 13 de mayo de 2015.

Antecedentes

Firmada y fechada abajo a la izquierda “Soldi 49”. Titulada al dorso “El cesto”.

Obra certificada por la Fundación Soldi.

El término “naturaleza muerta” no le gustaba mucho a Raúl Soldi, decía que un artista siempre creaba vida y que jamás se podía denominar a estas obras como naturalezas muertas, él prefería llamarlas “naturalezas inmóviles” o “vivas”. Para sus composiciones utilizaba aquellos elementos cotidianos que tenía en su taller, como floreros, potiches de porcelana, flores silvestres, cestos y verduras.



BENITO QUINQUELA MARTIN

(1890 – 1977)

En 1890, siendo un bebé fue abandonado en la Casa de Expósitos. Allí lo bautizaron como Benito Juan Martín y estimaron que había nacido el 1º de marzo. Recién en 1897, fue retirado por un modesto matrimonio que vivía en el barrio de La Boca.

Aunque a los 17 años tomó algunas clases de pintura con Alfredo Lazzari, es un autodidacta que creó su estilo personal. En 1918, gracias al aliento de Pío Collivadino, Presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes, expuso en Galería Witcomb de Buenos Aires. En la década del '20 expuso con gran éxito en Europa y América.

Realizó una gran obra filantrópica en su querido barrio de La Boca. En la década del 30 donó un gran terreno donde se construyó la Escuela Museo Pedro de Mendoza, y en el último piso instaló su estudio y vivienda.

Falleció en Buenos Aires, el 28 de enero de 1977.

“Barcas iluminadas”

óleo sobre aglomerado

80 x 90 cm

1958

Antecedentes

“El pintor de La Boca”, refleja en esta obra un rincón del Riachuelo, que fue la puerta de entrada de miles de inmigrantes. Quinquela, hijo adoptivo de padre inmigrante, plasmó en sus obras aquellas barcas que le daban vida y movimiento a su “patria chica”.

Pintó esta obra en su taller de la Avenida Pedro de Mendoza, en los altos de la escuela primaria construida en los terrenos donados por él. Fueron sus motivos principales los barcos anclados o navegando el Riachuelo que plasmaba con una composición escenográfica. En esta obra el colorido de las barcas se refleja sobre las aguas tranquilas del río y las pequeñas figuras de los obreros le dan un efecto de movimiento.

Como la mayoría de sus obras está pintada al óleo, materia que utilizaba con abundancia logrando sobre la madera o el lienzo empastes vigorosos que trabajaba con espátula, pero no con la de pintor, sino con la cuchara de albañil.



EUGENIO DANERI
(1881 - 1970)

Nació en Buenos Aires el 25 de Julio de 1881. Tomó clases en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, con los maestros a Ángel Della Valle, Eduardo Sívori y Ernesto de la Cárcova. Con tan sólo 19 años de edad ganó, Medalla de Bronce en el Salón del Centenario. A los 39 años realizó su primera exposición individual y recién 17 años después, la segunda. En sus inicios pintaba paisajes impresionistas, con pincelada leve y sombras violetas. En su estudio de la calle Malabia, pintó retratos, paisajes y naturalezas muertas. Aunque más allá del tema lo importante es la pureza con que ha manejado los recursos plásticos. Su labor fue consagrada con las más altas distinciones: el Gran Premio de Honor del Salón Nacional y el Premio Palanza otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes. Falleció el 29 de Junio de 1970.

“Naturaleza muerta”
óleo sobre tabla
37 x 50 cm
1959

Antecedentes

Daneri fue un hombre de vida austera y humilde y esas cualidades se expresaban también en sus obras que tienen un sello único y personal. Notable colorista, una gama prodigiosa de medios tonos compone su paleta, de los grises más oscuros a los más claros y nacarados; los sepías, los amarillos y rojos atemperados, los azules agrisados. Y su materia de empastes densos y jugosos, es inconfundible. Para sus **bodegones** utilizaba como modelo los objetos cotidianos de su casa y su taller: tazones de loza, damajuanas envueltas en su trenzado de mimbre, las flores de las macetas de su patio, frutas y verduras de su cocina, y hasta las bandejitas de cartón de la panadería. Sobre el fondo negro se recortan los elementos que están notablemente iluminados desde la izquierda, ubicación ante la ventana que prefieren casi todos los pintores diestros, para no hacerse sombra.



LUIS ISABELINO DE AQUINO
(1895-1968)

Nació en Buenos Aires, en 1895. Estudió en la Facultad de Medicina y tuvo un brillante desempeño como investigador junto a nuestro Premio Nobel, el Dr. Bernardo Houssay. Optó más tarde dedicarse exclusivamente al arte. En 1925 inauguró su primera exposición presentando un magnífico conjunto de paisajes cordobeses. A partir de entonces, expuso regularmente y realizó envíos a nuestros Salones. Admiró incondicionalmente a Fernando Fader, a quien visitó en 1926 en su casa de Ischilín, Córdoba.

Al igual que Fader, para Aquino el paisaje es emoción. Los recrea con pintura luminosa, de empastes jugosos trabajados a la espátula, logrando una gran riqueza de matices. Fue un pintor pleinairista, el cuadro se inicia y se termina al aire libre esperando que se repitan las condiciones atmosféricas para que la luz sea la misma.

En 1946, fue designado Director del museo que, durante su larga y brillante gestión, pasaría a ser Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco". En febrero de 1968, falleció en Buenos Aires.

“La hostería verde (Sarandí)”

óleo sobre tabla

70 x 90 cm

1963

Exposiciones

- 1964** Galería Velázquez, Buenos Aires. Exposición individual, 18 al 29 de agosto, n° 8 de catálogo.
- 1965** Galería Velázquez, Buenos Aires. Exposición individual, 4 al 16 de octubre, n° 18 de catálogo.
- 1967** Galería Ross, Rosario. Exposición individual, 13 al 27 de septiembre, n° 19 de catálogo.
- 1977** Zurbarán, Buenos Aires. Inauguración de la sala Cerrito 1522 Exposición retrospectiva del artista, 22 de septiembre al 12 de octubre, n° 3 de catálogo.
- 2014** Zurbarán, Buenos Aires. Exposición “Verano”, enero.

Reproducida en

- Revista “Forbes”, Buenos Aires, febrero de 2014.
- Revista “Veintitrés”, Buenos Aires, 27 de febrero de 2014.

Antecedentes

Firmada y fechada abajo a la derecha Luis Aquino 21-IX-1963. Titulada al dorso.
Representa un rincón de Sarandí, ciudad del partido de Avellaneda, al sur de la ciudad de Buenos Aires.



RICARDO CARPANI

(1930 – 1997)

Nació en el Tigre, provincia de Buenos Aires, el 11 de febrero de 1930. En su juventud abandonó la carrera de abogacía y viajó a París, donde trabajó de modelo y hasta de boxeador para ganarse la vida. A su regreso de Europa, en 1953, tomó clases en el taller de Emilio Pettoruti. Y cuatro años más tarde expuso por primera vez, junto a Juan Manuel Sánchez y Mario Mollari, en la Asociación “Estímulo de Bellas Artes”. En 1959 junto a ellos dos y otros artistas, fundó el Movimiento “Espartaco”. Durante la década del '60 sus afiches para el movimiento obrero se convirtieron en un clásico del arte argentino. En 1965 realizó una estupenda ilustración del “Martín Fierro” para Eudeba.

En 1974 se exilió en España, regresando al final del gobierno militar. Ha expuesto en forma individual en las principales ciudades de Europa y América.

Falleció en Buenos Aires, el 9 de septiembre de 1997.

“Desocupados”

óleo sobre lienzo

140 x 200 cm

1964

Procedencia

- Ex colección privada, Estados Unidos de Norteamérica.

Exposiciones

1964 Galería Van Riel, Buenos Aires. Exposición individual del artista.

1966 D'arcy Gallery, New York, Estados Unidos. Exposición “10 pintores Argentinos”.

2013 Doyle Gallery, New York, Estados Unidos, noviembre.

Reproducida en

- Diario “El Cronista”, Buenos Aires, 5 de mayo de 2015.
- Diario “El Cronista”, Buenos Aires, 13 de mayo de 2015.

Antecedentes

Carpani era simpatizante de las causas sociales y sus pinturas hacen foco en temáticas tales como el desempleo, los trabajadores y los pobres. Decía: “*el arte, no puede ni debe estar desligado de la acción política y de la difusión militante y educadora...*” Su obra es de carácter monumental y épica. Sus figuras son escultóricas y llenas de volumen.

En 1964 realizó una exposición en la Galería Van Riel, en la que incluyó esta obra.



Dibujo preparatorio para la obra.

VICENTE FORTE

(1912 - 1980)

Nació el 4 de abril de 1912 en Lanús, provincia de Buenos Aires. Solía ir a pintar a orillas del Riachuelo, allí lo sorprendió el gran pintor marinista Justo Lynch, quien lo motivó a estudiar en la Academia Nacional de Bellas Artes, de la cual egresó con el título de profesor en 1935.

En 1939 integró el grupo Orión, junto a Presas, Pierri y Venier, entre otros. En una de las exposiciones del grupo conoció a Emilio Pettoruti, a quien frecuentó durante casi siete años y tuvo una decisiva influencia en su carrera pictórica.

Recién a los 35 años, en 1947, realizó su primera exposición individual. La década del 60 estuvo plena de halagos y triunfos, incluido el consagratorio Gran Premio de Honor en el Salón Nacional (1962).

En 1962 aceptó ser Presidente de la Sociedad de Artistas Plásticos. Se convirtió en uno de los artistas más populares de la Argentina por su permanente intervención en eventos culturales y programas televisivos, labor por la cual recibió el Premio Martín Fierro en 1970. Falleció el 7 de noviembre de 1980.

“Armonía en rojo”

óleo sobre lienzo

75 x 150 cm

1967

Antecedentes

Firmada abajo a la derecha “Forte 67”. Titulada y fechada al dorso por el artista.

Las composiciones de Forte siempre están compuestas a la manera de grandes escenografías. Los elementos se recortan nítidamente sobre el fondo. Vemos en ella cierta influencia de su maestro Emilio Pettoruti, pero que Forte ha transformado en un lenguaje propio y personal y lo demuestra en esta obra realizada en su plena madurez artística, en la cual combina una guitarra y una frutera, objetos que aparecen asiduamente en sus obras.



MIGUEL DIOMEDE
(1902 – 1974)

Nació en 1902 en el barrio de La Boca, Buenos Aires, en un hogar sumamente humilde. A temprana edad sufrió la pérdida de sus padres, hecho que lo marcará toda su vida.

Fue un pintor intimista, un trabajador introvertido y silencioso que no integró ningún movimiento ni grupo. A los 22 años decidió dedicarse plenamente a la pintura, y desde sus inicios trabajó en un aislamiento casi místico, manteniéndose al margen de las nuevas tendencias provenientes de Europa, que comienzan a dominar el panorama artístico local.

La serenidad espiritual y la atmósfera poética de sus cuadros, son el resultado de una férrea disciplina que lo lleva a dibujar intensamente durante la semana, dedicándole a la pintura únicamente los sábados y domingos.

Tenía su taller en la avenida Pedro de Mendoza y Coronel Salvadores, al lado del que por entonces ocupaban Victorica y Lacámara.

Bodegones, paisajes y gran cantidad de figuras inspiraron su trabajo. En 1973 fue designado académico titular de la Academia Nacional de Bellas Artes. Falleció el 15 de octubre de 1974.

“El bosque”

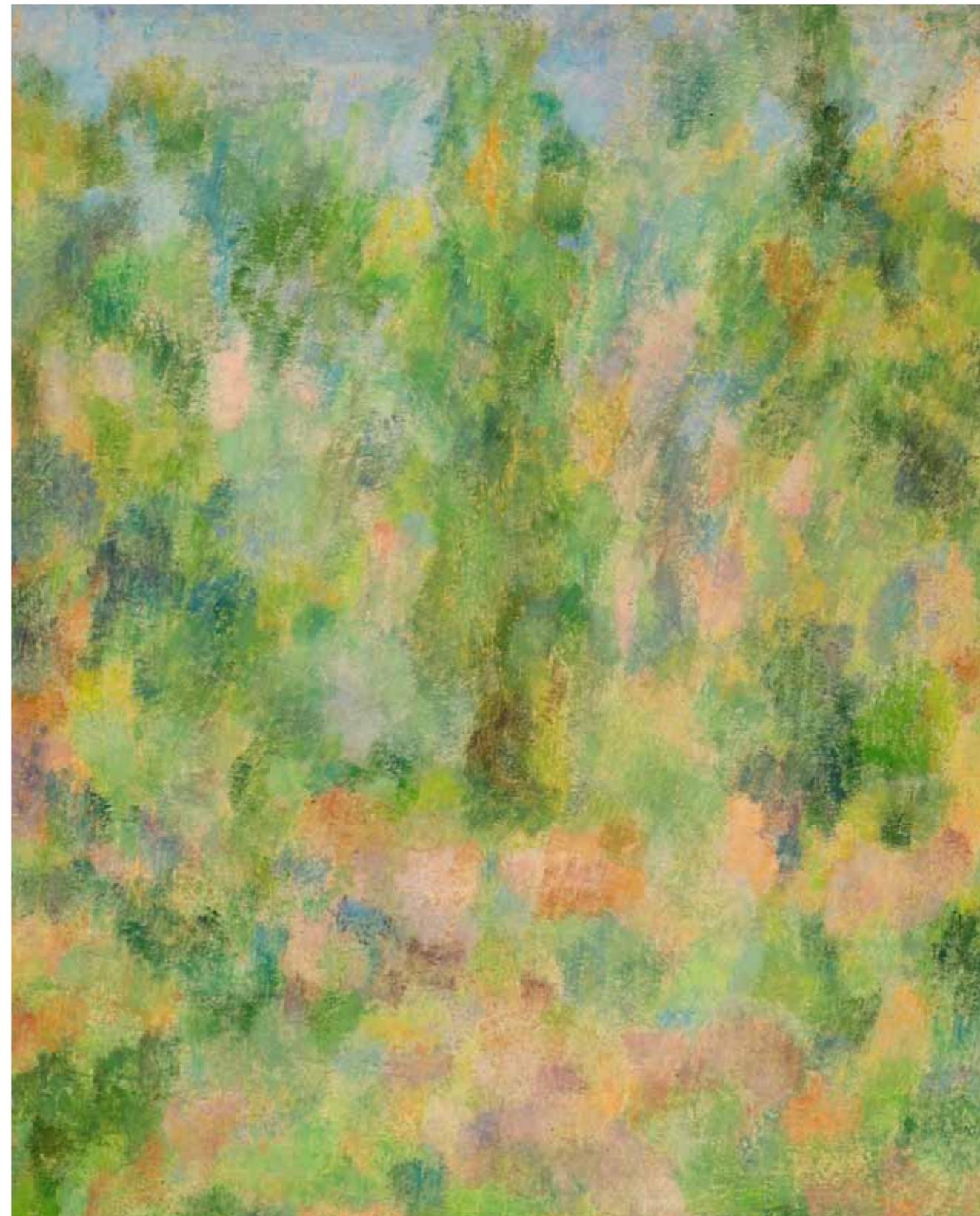
óleo sobre aglomerado

65 x 50 cm

1972

Antecedentes

Obra certificada por Asunción Diomede, hija del artista.



AXEL AMUCHASTEGUI
(1921-2002)

Ha sido el más importante pintor argentino animalista y de la vida silvestre. Nació en la ciudad de Córdoba en 1921 y de niño vivió en una finca en Argüello, donde tenían muchos animales, que comenzó a pintarlos desde niño con acuarela. A los 22 años realizó su primera exposición en Córdoba y al año siguiente se mudó a Buenos Aires. Trabajó como dibujante técnico en la Dirección de Minas; cuando lo destinaron a Tierra del Fuego, renunció y se dedicó a ilustración de libros infantiles.

En 1945 trabajó para la Editorial Codex en la ilustración de libros. Expuso en New York y Londres, ciudades en las que vivió. Publicó varios libros sobre fauna y se dedicó a hacer álbumes de grabados de una calidad extraordinaria y de tan sólo 500 ejemplares de tirada. Tenía su casa – taller en el barrio de Belgrano. En 1992 el Fondo Mundial para la Naturaleza (World Wildlife Fund) le otorgó el “Premio al Mérito Conservacionista”. Falleció en el año 2002.

“Águila Calva” (Bald Eagle)

témpera sobre cartón

75 x 55 cm

1982 / 83

Procedencia

- Ex Colección Privada de Australia.
- Ex Colección Privada de Estados Unidos de Norteamérica.
- Doyle New York, Estados Unidos de Norteamérica.

Antecedentes

Esta obra la empezó a pintar el 28 de agosto de 1982 y la terminó el 19 de mayo de 1983. Representa al águila calva (*Haliaeetus leucocephalus*), también conocida como águila americana o águila de cabeza blanca, que aparece en el escudo de Estados Unidos.



NICOLAS GARCIA URIBURU
(1937)

Nació en Buenos Aires, el 24 de diciembre de 1937. Estudió la carrera de Arquitectura, en la cual, a través de materias como Historia del Arte, Composición y Estética, encontró una formación que lo acercó también a su verdadera vocación: la pintura.

En 1965 recibió el Premio Braque (beca) que le dio la posibilidad de viajar a Europa. Partió con su mujer y se instaló en París. La estadía, pensada para un año, se prolongó 11 años.

Siempre pinta con óleo, con el cuál logra plasmar los colores intensos de nuestra América. Es la naturaleza, bella y sabia, la que lo inspira, lo nutre y le da motivos para sus obras. Siempre trabaja por series: los ombúes, los delfines, los frutos de América, los mapas, los animales en vía de extinción; y toda aquella agresión producida por la mano del hombre en contra de la ecología.

“Ni arriba ni abajo”

óleo sobre lienzo
130 x 220 cm
1993

Procedencia

- Colección privada, adquirida en el taller del artista.

Exposiciones

- 1993** Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires. Exposición individual del artista “Utopía del Sur”; 20 de octubre al 20 de noviembre, n°14 de catálogo.

Reproducida en

- Catálogo de la exposición individual del artista en Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, octubre de 1993, en contratapa.
- Página web oficial del artista: <http://www.nicolasuriburu.com.ar/work/vision-geopolitica/>

Antecedentes

Esta obra pertenece a su serie de Mapas, que comenzó en la década del '60 en París, en 1982 presenta por primera vez a Sudamérica con el sur para arriba, porque como dice el artista: *“En el espacio no hay ni arriba ni abajo. Nosotros usamos el mapa que heredamos de los colonizadores europeos, pero creo que debemos tener una visión propia del mapa, para afirmar nuestra imagen latinoamericana. También podemos trazar un eje horizontal con las tres Américas y así no hay ni arriba ni abajo y demuestra un equilibrio más justo.”*



GYULA KOSICE
(1924)

Gyula nació el 26 de abril de 1924 en la ciudad de Kosice, que perteneció al Reino de Hungría y ahora es Eslovenia; pero no admite otra nacionalidad que no sea la argentina. Aquí llegó a los cuatro años. Estudió dibujo y modelado en academias libres entre 1937 y 1942. Al año siguiente realizó su primera exposición individual. En 1945 fue co fundador del movimiento Arte Concreto Invención, que dio origen, al año siguiente al Grupo Madi y a la revista del mismo nombre.

En 1962 obtuvo el Premio Nacional de Escultura del Instituto Di Tella de Buenos Aires.

Es el iniciador en la Argentina de las experiencias cinéticas, que tuvieron sus manifestaciones en las construcciones articuladas, con efectos lumínicos, que caracterizaron a sus obras realizadas con materiales plásticos. Esas experiencias llevaron a Kosice a las investigaciones para incorporar el agua a sus formas escultóricas logrando, de tal modo, mutaciones de formas y colores, valiéndose de la iluminación en sus construcciones.

Integrando la plástica con la arquitectura y el urbanismo, como también lo hicieron Pevsner, Gabo y Molí Nagy, realizó bellísimas obras monumentales como “La Paloma” en la ciudad uruguaya del mismo nombre y “Monumento a la Democracia”, que podemos disfrutar en la plazoleta de la Avenida 9 de Julio y Marcelo T. de Alvear.

Realizó infinidad de exposiciones y recibió premios en nuestro país y en el exterior. Ha realizado también una prolífica obra literaria, que incluye poemas y ensayos sobre arte.

“Inclinación de eclipse”

bronce a la cera perdida, Fundición Buchhass, n° 10/10

72 x 26 x 41 cm

1996



GUILLERMO ROUX
(1929)

Guillermo Roux nació el 17 de septiembre de 1929 en Buenos Aires. Su padre fue Raúl Roux, un gran dibujante e ilustrador que le enseñó los elementos teóricos del dibujo y la pintura. También llevaba a su hijo a las redacciones de diarios y revistas, donde Guillermo comenzó a colaborar precozmente desde los 10 años de edad.

Entre 1945 y 1948 estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1953 realizó su primera exposición individual. En 1956 viajó a Italia para perfeccionar sus estudios. Durante tres años trabajó en el estudio con el maestro Umberto Nonni en Roma, como ayudante de decoración y restauración. En 1959 emprendió el regreso a la Argentina.

A los 39 años de edad conoció a Franca, que se convirtió desde entonces en su mujer y compañera inseparable y viven desde entonces en una estupenda casa en Martínez, provincia de Buenos Aires, donde instaló también su taller. Considerado uno de los más grandes artistas argentinos contemporáneos, hoy continúa trabajando con ímpetu y desarrollando proyectos.

“Flores rojas”

Pastel sobre papel

50 x 65 cm

2013

Procedencia

- Procede del taller del artista.

Reproducida en

- Revista “Magenta”, Buenos Aires, 27 de enero de 2014.

Antecedentes

La realización de esta obra quedó plasmada en un video, grabado el 27 de diciembre de 2013.



Video
“5 minutos con
Guillermo Roux.”