



FERNANDO
FADER =



Cerrito 1522 | Buenos Aires, Argentina | Tel.: (54 11) 4815 1556
www.zurbaran.com.ar | www.fernandofader.zurbaran.com.ar

FERNANDO FADER =

www.fernandofader.zurbaran.com.ar

del jueves 13 de Agosto
al martes 22 de Septiembre de 2015

de lunes a viernes de 10 a 21 hs.
sábados de 10 a 13 hs.

Esta Exposición y sus Catálogos son posibles gracias a



Director: Ignacio Gutiérrez Zaldívar | igz@zurbaran.com.ar
Asistente de Dirección: Gabriel Sarmiento | gabrielsarmiento@zurbaran.com.ar
Jefe de Ventas: Néstor Paz | nestorpaz@zurbaran.com.ar
Prensa: Javier Zenteno | prensazurbaran@gmail.com

Diseño Gráfico: Laura Moskovich y Eugenia Otero | Coordinación Editorial: Paula Sarachman | Fotografía: Néstor Paz
Asistentes: Ignacio Gutiérrez Zaldívar (h), María Gutiérrez Zaldívar, Mariela Jaunsolo, Walter Pérez, Pablo Quinteros, Jonathan Sandoval



Cerrito 1522 | Buenos Aires, Argentina | Tel.: (54 11) 4815 1556
Exposición N° 683 | igz@zurbaran.com.ar | www.zurbaran.com.ar

En tres décadas hemos realizado 20 exposiciones de Fernando Fader y expuesto más de seiscientas obras realizadas por el maestro del paisaje. En esta ocasión mostramos una selección de obras realizadas en Alemania, Holanda, Mendoza y Córdoba. La misma nos permite una visión completa de la evolución de su arte.

En estas salas hemos realizado diez exposiciones y también hemos mostrado su obra en muestras realizadas en Mendoza, Córdoba, Rosario, La Plata, Santa Fe y en el Palais de Glace.

Fueron Federico Müller y su galería el gran apoyo del artista durante 30 años. Allí realizaba muestras anuales, con las obras que el artista le enviaba desde Córdoba. Müller lo instaló como el más importante artista de nuestro arte y comercializó 160 obras, algunas de las cuales están en los principales museos de nuestro país.

Hemos realizado tres libros sobre su vida y obra y tenemos el orgullo de tener el archivo de su marchand y un completo catálogo razonado de sus obras.

Es un placer poder presentar esta muestra y compartir con ustedes nuestra admiración y respeto al gran Fernando Fader.

Ignacio Gutiérrez Zaldívar
Agosto de 2015



Fernando Fader (abajo a la derecha) junto a su Ford T.



"Pueblo de Albersweiler, Alemania"

óleo sobre lienzo . 36 x 48 cm . 1903

Procedencia

- Ex Colección Adela Guiñazú de Fader, viuda del artista (1935-1950)

Antecedentes

Esta obra fue pintada en Alemania, en Albersweiler, pueblo natal de Carlos Cristian Fader, el padre del autor, en 1903, mientras cursaba sus estudios artísticos en la Academia de Bellas Artes de Munich.

Albersweiler se encuentra al sudoeste de Alemania, en el estado de Renania – Palatinado. Nació como una aldea en la Edad Media y en el Siglo XIX se destacó como un pueblo agrícola, dedicado especialmente al cultivo de uvas y la vitivinicultura. A principios del Siglo XX tuvo un gran desarrollo industrial, impulsado por una cantera de granito.

Los característicos techos rojos "a dos aguas" de sus edificios se distinguen desde lo alto de las sierras que rodean el pueblo.

Certificada al dorso por Adela Guiñazú de Fader.



"En la Playa, Holanda"

óleo sobre cartón entelado . 31 x 49 cm . 1903

Procedencia

- Sucesión del artista
- Ex Colección Adela Guiñazú de Fader, viuda del artista (1935-1950)
 - Ex Colección José Alejandro Hoffman (Mendoza, 1950-1953)
 - Ex Colección Luis Felipe Aguinaga (oftalmólogo de Mendoza)
- Ex Colección Horacio Aguinaga (hijo de Luis Felipe, por herencia)

Antecedentes

Obra realizada por Fader durante su permanencia en Europa, cuando estudiaba en la Academia de Bellas Artes de Múnich, con Heinrich Von Zügel quien lo interesó por la pintura al aire libre. Realizó esta obra en julio de 1903, en Hoek van Holland, Holanda, cuyas costas solía recorrer durante el verano junto a su maestro.

Hoek van Holland significa "la esquina de Holanda", en idioma neerlandés, ya que está justo en la desembocadura del Nieuwe Waterweg (brazo del río Rin) en el Mar del Norte. Es una localidad ubicada a 20 kilómetros de Rotterdam, y tiene una playa de 3,5 kilómetros de largo.

Esta obra, posiblemente integró la primera muestra que Fader realizó en nuestro país, en la casa paterna de la calle Buenos Aires, en Mendoza, a su regreso a la Argentina.

Permaneció en poder del artista hasta su fallecimiento, y luego quedó en manos de su viuda, quien en 1950 la vendió a José Alejandro Hoffman, gran coleccionista de obras de Fader, 44 de sus obras fueron adquiridas en abril de 1958 por la provincia de Mendoza, para su Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú-Casa de Fader".



"Verano, Holanda"

óleo sobre lienzo . 38 x 47 cm . 1903

Procedencia

- Ex colección Adela Guiñazú de Fader, viuda del artista
- Ex colección César Fader

Antecedentes

Al dorso, certificado de autenticidad firmado por Adela Guiñazú de Fader y César Fader (hijo del artista). Realizó esta obra en Holanda, país que solía recorrer durante el verano junto a su maestro. Esta obra posiblemente integró la muestra que Fader realizó en el Club Español de Mendoza, a su regreso a la Argentina. Permaneció en poder del artista hasta su fallecimiento. Fue seleccionada por Federico Müller para la muestra póstuma en su galería, en 1935, pero no siendo expuesta allí, fue vendida posteriormente por Adela, viuda del artista y César Fader (segundo hijo), quienes firmaron certificado de autenticidad adherido al dorso de la obra.



"Caballos en el Río"

óleo sobre lienzo . 90 x 118 cm . 1904

Exposiciones

- 1905** Salón Costa, Buenos Aires. Primera exposición individual del artista en Buenos Aires, n°33 de catálogo, como "Caballos en el río".
- 1990** Casa de remates Posadas, Buenos Aires, noviembre, n°109 de catálogo.
- 1995** Banco Ciudad de Buenos Aires, noviembre.

Reproducida en

- Catálogo de la casa de remates Posadas

Antecedentes

Esta composición es similar a la obra colección del Museo Nacional de Bellas Artes, "Caballos" (óleo sobre lienzo, 90 x 130 cm, firmada y datada abajo a la derecha "Fernando Fader 04"), adquirida en 1928 al Sr. Francisco B. Recondo.

El tema de los caballos ha sido, sin duda, uno de los preferidos de Fernando Fader. Predilección que nació durante sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Munich, transmitida por su maestro Heinrich Von Zügel, un prestigioso pintor animalista, quien le inculcó el vigoroso modelado de los animales y los principios de la pintura al aire libre.

Instalado en su casa paterna en Mendoza, pintó las tropillas al galope, bebiendo en los arroyos, o descansando en los corrales, además de las maravillosas puestas de sol y las cumbres nevadas de la cordillera.

Procedencia

- Ex colección E. P. Morales (en 1906)
- Ex colección Zurbarán, n° 27691 de inventario
- Ex colección Privada, Mendoza

Exposiciones

1906 Salón Costa, Buenos Aires. Exposición individual del artista, julio.

Reproducida en

- Libro "Historia del Arte en Mendoza", de Ignacio Gutiérrez Zaldívar
- Revista "Pandorama"

Antecedentes

Obra dedicada por el artista "Al Señor E. P. Morales con el aprecio de su amigo Fernando Fader. 10/IX/06." El título "Mancarrones" se refiere a la forma de nombrar en el campo argentino a los caballos viejos o lesionados que no sirven para el trabajo.

A mediados de julio del año 1904 Fernando Fader regresó a Mendoza, con la consagración de la medalla obtenida en la Academia de Munich y decidido a dedicarse exclusivamente al arte. Las enseñanzas de su maestro Heinrich Von Zügel, para el cual la naturaleza era la fuente principal del arte y las excursiones a campo abierto fundamentales, quedaron para siempre marcadas en la sensibilidad del joven artista.

Instaló su taller de pintura en la casa paterna, ubicada en la calle Buenos Aires n°640.

Esta obra fue pintada en la provincia de Mendoza, y expuesta en el Salón Costa de Buenos Aires en 1906, la segunda del artista en la Capital.

El 3 de julio a las 10,30 horas, con la asistencia del Presidente de la Nación José Figueroa Alcorta, Fader inauguró su segunda exposición en el Salón Costa, con 66 obras (6 fuera de catálogo), realizadas todas en ese año en la provincia de Mendoza. Su producción europea parece haber sido dejada de lado, el joven artista quería mostrar las "cosas nuevas" que pintaba en nuestro país. El paisaje de la cordillera y los animales, especialidad de su maestro Von Zügel, son sus temas preferidos.

Algunos le criticaron que sus obras parecían "simples bocetos", por las pinceladas sueltas, de trazos largos y cargadas de materia. Pero nada empañó el rotundo éxito logrado por las buenas críticas de sus colegas y periodistas, que fueron mayoría, y se sumaba también el éxito económico ya que logró vender varias obras. Constancio C. Vigil publicó un elogioso artículo, dijo, entre otras cosas: "Sus cuadros son pedazos de vida; parecen arrancados de cuajo en mitad de la campaña y transportados con su luz de abierto día y su colorido intenso hasta la calle Florida. Yo no sé a que escuela se considera enrolado este muchacho genial; quizás tenga algo de impresionista y de simbolista, como dicen algunos; pero sin duda tiene mucho de realista, y mucho más aún de humano, de verdadero. Es sus cuadros hay verdad."



"Mancarrones"

óleo sobre lienzo . 36 x 45 cm . 1906

Procedencia

- Ex colección Galería Müller, Buenos Aires (hacia 1942)
 - Ex colección Ernesto Fabrega
- Ex colección Elena Fabrega de Weskamp (heredada de su padre)
 - Ex colección de los hermanos Jorge, Alejandro y Juan Alberto Weskamp (heredada de su madre), Rosario, Santa Fe

Exposiciones

- 1907 Salón Witcomb, Buenos Aires. Exposición individual del artista, 3 al 15 de mayo, n° 4 de catálogo.
1942 Museo de Bellas Artes, Parque Sarmiento, Córdoba. Exposición homenaje al artista, julio, n° 7 de catálogo.

Reproducida en

- Catálogo de la exposición homenaje al artista en Córdoba
 - Diario "El Cronista"

Mencionada en

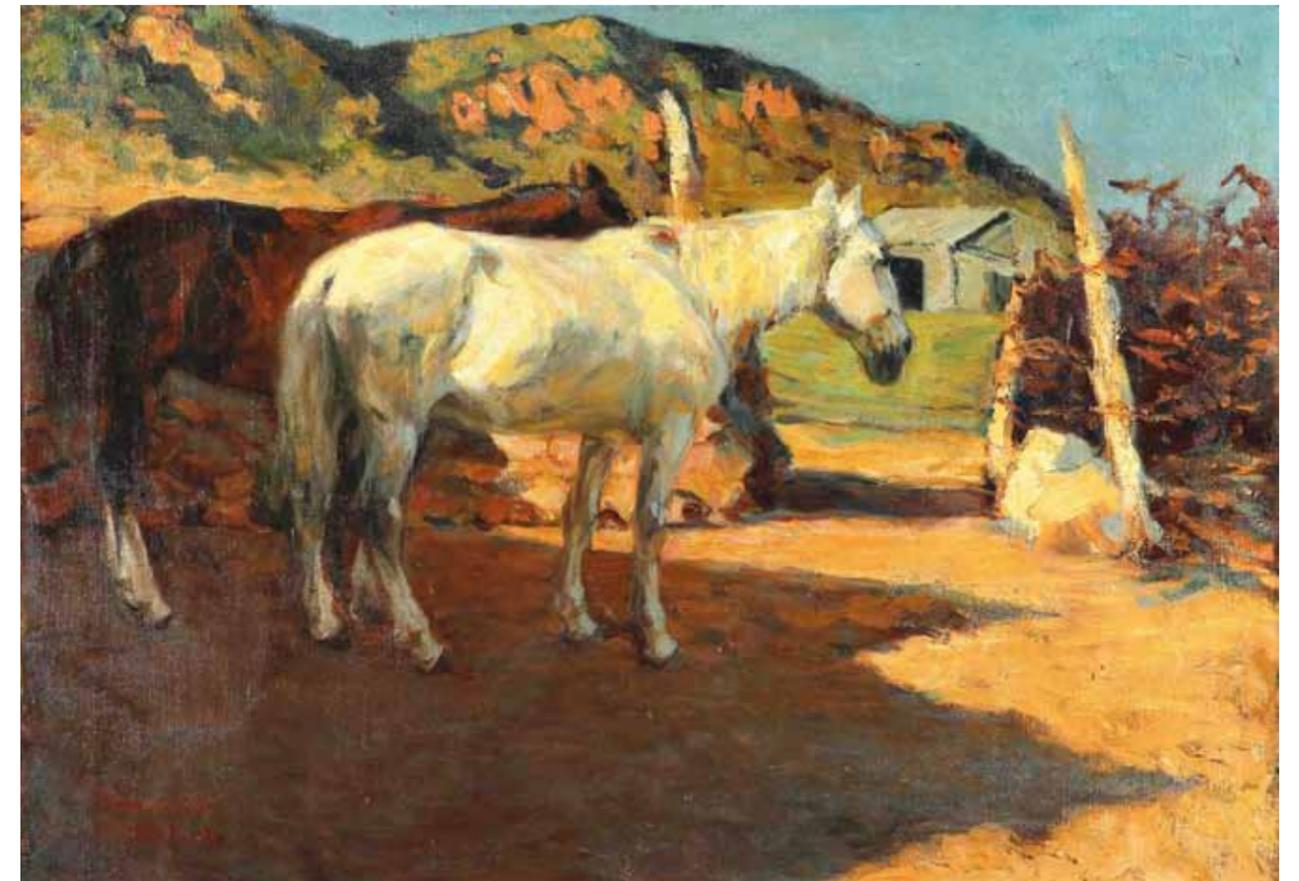
Diario sin identificar, mayo de 1907, crítica de la exposición en el Salón Witcomb. Dice: *"Caballos al sol", no creo inútil decir que Fader pinta la luz, que desconocieron o que no supieron pintar los pintores antiguos de Miguel Ángel a nuestros días, en que los franceses inventaron el "Impresionismo", escuela de la luz."*

Antecedentes

Esta obra fue pintada en la provincia de Mendoza posiblemente en abril de 1906, ya que el autor prefería el otoño para realizar sus obras. Fue expuesta en Galería Witcomb de Buenos Aires en 1907, junto a 27 obras más. Además de los caballos, protagonistas de sus obras por excelencia, Fader presentó retratos, interiores, y paisajes de la cordillera mendocina, figuras insertas en él, que reflejan el interés del artista por abordar una temática autóctona y que pintaba al aire libre.

La Colección Robert posee una obra similar, pintada en el mismo lugar y día, titulada "Sol de la tarde" que fue expuesta en el Salón Costa (Buenos Aires) en 1906, con el n°11 de catálogo y reproducida en "El Diario", el 3 de julio de 1906.

Hay foto de la obra, impresa a partir del negativo original en vidrio, perteneciente al archivo de la galería Müller.



"Caballos al Sol"
óleo sobre lienzo . 70 x 100 cm . 1906

Procedencia

- Ex colección Celedonio Gutiérrez (hacia 1956)
 - Ex colección Orozco, Mendoza
 - Ex colección Zurbarán, n° 8175 de inventario
- Ex colección Aurelio Stradella, San Rafael, Mendoza (1987- 2009)
 - Sucesión Aurelio Stradella

Exposiciones

- 1906 Salón Costa, Buenos Aires. Exposición individual, 3 al 18 de julio, n°23 de catálogo.
1907 Salón Witcomb, Buenos Aires. Exposición individual, 3 al 15 de mayo, n°3 de catálogo.
1944 Galería Gutiérrez, Buenos Aires. Exposición individual, 15 de octubre al 7 de noviembre, n°3 de catálogo.
1956 Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe. Exposición retrospectiva, n°45 de catálogo (propiedad Celedonio Gutiérrez).
1988 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Exposición retrospectiva, 5 de octubre al 13 de noviembre, n°32 de catálogo.

Reproducida en

- Catálogo de la exposición en Galería Gutiérrez
- Diario "El Economista", revista "Huéspedes"
- Libro "Historia del Arte en Mendoza", de Ignacio Gutiérrez Zaldívar

Antecedentes

El 3 de julio de 1906 a las 10,30 horas, con la asistencia del Presidente de la Nación José Figueroa Alcorta, Fader inauguró su segunda exposición en el Salón Costa, con 66 obras (6 fuera de catálogo), realizadas todas en ese año en la provincia de Mendoza. Su producción europea parece haber sido dejada de lado, el joven artista quería mostrar las "cosas nuevas" que pintaba en nuestro país. Algunos le criticaron que sus obras parecían "simples bocetos", por las pinceladas sueltas, de trazos largos y cargadas de materia. Pero nada empañó el rotundo éxito logrado, al que se sumaba el éxito económico ya que logró vender varias obras. Muchos más salieron en su defensa y lo elogiaron, como Carlos Ripamonte y Cupertino del Campo, quien expresó: "Fader es más luminoso que antes. Sus cuadros son cuadros argentinos".



"Un Día Gris"

óleo sobre lienzo . 91 x 137 cm . 1906

Firmado abajo a la derecha "Fernando Fader"

Procedencia

- Sucesión del artista
- Ex colección Ricardo W. Staudt, Buenos Aires
(adquirida en galería Müller, el 19 de agosto de 1935, en la suma de \$650 de la época)
- Ex colección Guillermo Staudt
- Ex colección Rosa Moyano de Fader, nuera del artista
- Ex colección Joaquín Zorraquín

Exposiciones

- 1935** Salón Müller, Florida 935, Buenos Aires. Exposición Póstuma, 29 de julio al 17 de agosto, n°14 de catálogo.
- 1942** Museo Provincial de Bellas Artes, Parque Sarmiento, Córdoba. Exposición homenaje al artista, 4 al 19 de julio, n° 75 de catálogo, bajo el título "Paisaje (La huella más transitada, Mendoza)", perteneciente a la colección Ricardo W. Staudt.
- 1988** Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Exposición retrospectiva del artista, 5 de octubre al 13 de noviembre, n°33 de catálogo.
- 1989** Zurbarán, Buenos Aires. Exposición "El Paisaje en la Escuela de la Naturaleza Rioplatense", 1 de febrero al 19 de abril, n°9 de catálogo.
- 2001** Palais de Glace, Buenos Aires. Megaexposición "Fader", 4 de octubre al 25 de noviembre, n° 130 de catálogo.

Reproducida en

- Catálogo de la exposición póstuma en Salón Müller
- Libro "Fader", de González Carbalho, libro "Fader", de Antonio Lascano González
- Catálogo de la exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes, catálogo de la exposición "El Paisaje en la Escuela de la Naturaleza rioplatense", en Zurbarán
- Diario "El Cronista Comercial". Revistas "Somos", "Para Ti" y "Humor"
- Libro "Fader", de Ignacio Gutiérrez Zaldívar

Antecedentes

Esta obra fue realizada en el Valle de Pichiciego, Mendoza, una zona desértica de tierras arenosas. Este paraje estaba situado camino a los campos de la familia Fader en Ñacuñán, y fue uno de los motivos preferidos del artista en estos años.

Es una de las primeras obras que representan la vuelta de Fernando Fader a la pintura, luego de su dedicación a las empresas familiares dedicadas a la energía. Tras la estrepitosa ruina financiera de las mismas, presentó la "quiebra", por eso que durante un largo período no firma sus obras para que no fueran embargadas.

Sin firma, pero datado abajo a la derecha "29 de junio". Hay foto de la obra, impresa a partir del negativo original en vidrio, perteneciente al archivo de la galería Müller.



"Pichiciego, Mendoza"
óleo sobre lienzo . 61 x 80 cm . 1912

Procedencia

- Sucesión del artista
- Ex colección Adela Guiñazú de Fader, viuda del artista
- Ex colección Kurt Helmrich (adquirida en Galería Müller, el 26 de octubre de 1935)
 - Ex colección Lilia Zaralegui
 - Ex colección Zurbarán, n° 8896 de inventario
 - Ex colección Cao Corral

Exposiciones

- 1935 Galería Müller, Buenos Aires. Exposición Póstuma, 29 de julio al 17 de agosto, n°288 de catálogo.
- 1994 Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú"- Casa de Fader, Mendoza. Exposición "Fader en el Fader", 24 de abril al 24 de mayo.
- 1995 Zurbarán, Buenos Aires. Exposición "Fernando Fader, homenaje en el 60 aniversario de su fallecimiento", 30 de marzo al 2 de mayo.
- 2001 Cabildo Histórico de la ciudad de Córdoba. Megaexposición "Fader", 10 de abril al 27 de mayo, n° 43 de catálogo.
- 2001 Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, Provincia de Santa Fe. Megaexposición "Fader", 28 de junio al 12 de agosto, n° 35 de catálogo.
- 2001 Teatro Argentino – Centro de las Artes, La Plata, Provincia de Buenos Aires. Megaexposición "Fader", 22 de agosto al 30 de septiembre, n° 36 de catálogo.
- 2001 Palais de Glace, Buenos Aires. Megaexposición "Fader", 4 de octubre al 25 de noviembre, n° 48 de catálogo.
- 2002 Zurbarán, Buenos Aires. Exposición retrospectiva del artista, 26 de agosto al 12 de octubre, n°13 de catálogo.
- 2003 Zurbarán, Buenos Aires. Exposición retrospectiva del artista "Fader en casa", 29 de agosto al 4 de octubre, n°10 de catálogo.
- 2003 Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú – Casa de Fader", Luján de Cuyo, Provincia de Mendoza. Exposición retrospectiva del artista "Fader en casa", 12 de octubre al 30 de noviembre, n°10 de catálogo.
- 2010 Zurbarán, Buenos Aires. Exposición retrospectiva del artista, 16 de junio al 14 de julio, n°8 de catálogo.

Reproducida en

- Revistas "Model's", "Perspectiva"
- Catálogos de las exposiciones en Zurbarán, 1995 y 2010
- Libros "Nuestra Argentina", "Fader", "Fader. Su vida y su obra", "Fader" (Editorial Atlántida), "Historia del Arte en Mendoza", de Ignacio Gutiérrez Zaldívar
 - Monografía "Fader", de Ignacio Gutiérrez Zaldívar (Editorial Perfil)
- Catálogos de las mega-exposiciones "Fader" en Córdoba, Rosario, La Plata, y el Palais de Glace
 - Diarios "El día", "Buenos Aires Herald", "Los Andes", "El Cronista". Revistas "Rumbos", "Gente", "Cielos Argentinos"
- Catálogo de las exposiciones "Fader en casa" en Zurbarán y en el Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" – Casa de Fader
- Libro "Memorias de la independencia España, Argentina y México en el primer centenario", de Javier Moreno Luzón y Rodrigo Gutiérrez Viñuales

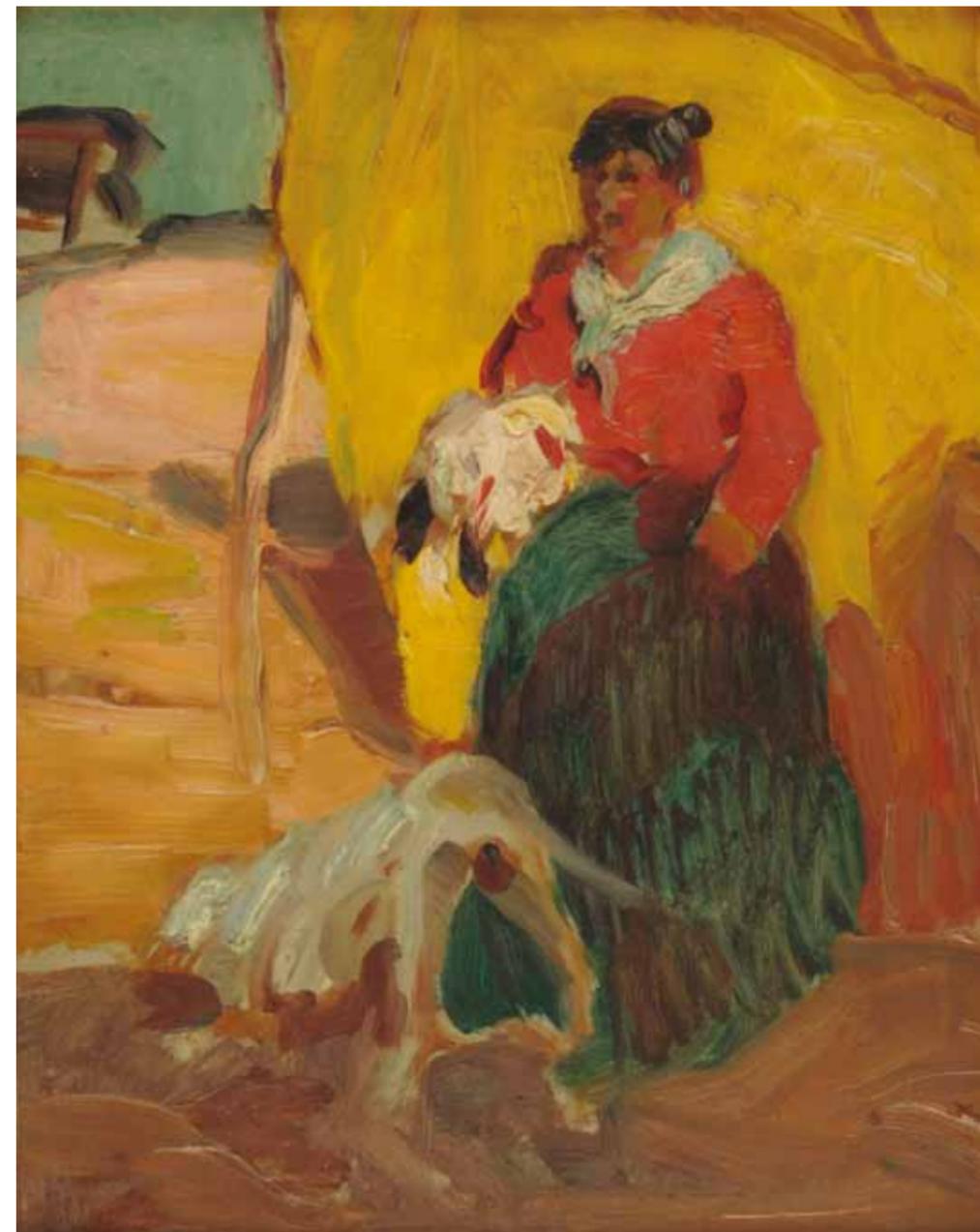
Antecedentes

Esta obra fue realizada en el verano de 1913 en Ñacuñán, provincia de Mendoza, donde la familia Fader había comprado tierras, para alimentar con la producción de madera de los montes, la fábrica de gas que poseían en la ciudad.

Esta es una de las primeras obras que representan la vuelta de Fernando Fader a la pintura, luego de la estrepitosa ruina financiera que asoló su paso como empresario. Es una de las últimas obras realizadas por Fader en Mendoza, antes de radicarse en Córdoba, y fue expuesta por primera vez en Galería Müller en la exposición póstuma del artista realizada en julio de 1935, bajo el número 288 de catálogo. Fue adquirida por Kurt Helmrich el 26 de octubre del mismo año.

La modelo es Adela, su mujer, que lo acompañaba en sus trabajos en la hacienda de la familia en Ñacuñán. La obra fue titulada así por su marchand Federico Müller cuando fue seleccionada para integrar la exposición póstuma.

Se destaca en esta obra, de ricos empastes de materia, el brioso colorido, pareciera que Fader en su vuelta a la pintura necesita colores fuertes para olvidar todo su dolor.



"China de Ñacuñán"

óleo sobre cartón . 40 x 33 cm . 1913

Firmada al dorso "Fernando Fader 1913".

Certificada al dorso por Federico Müller y Adela Guiñazú de Fader.



“Retrato del Pintor Pedro Garmendia”
 óleo sobre cartón . 40 x 30 cm . 1913 C

Procedencia

- Sucesión del artista
- Ex colección Roque Freire (adquirida en galería Müller el 17 de junio de 1937, en la suma de \$250 de la época)
- Ex colección José Hoffman (desde el 10 de mayo de 1949)
- Ex colección Samuel Yahbes (desde 1960)

Exposiciones

1935 Galería Müller, Buenos Aires. Exposición Póstuma, 29 de julio al 17 de agosto, n°292 de catálogo.

Antecedentes

Pedro Garmendia había trabado amistad con el artista cuando éste realizó sus primeras exposiciones en Buenos Aires, hacia 1905, y hasta 1916 se encargaba de vender sus obras. Esta obra fue pintada en el corto periodo que Fader vivió en Buenos Aires, luego de la quiebra de las empresas familiares en Mendoza y antes de radicarse en las sierras de Córdoba.



“Al Agua”
 óleo sobre lienzo . 43 x 60 cm . 1916

Procedencia

- Ex colección Eduardo Taladrid (adquirida en Salón Müller, Buenos Aires, el 9 de noviembre de 1916 en la suma de \$200 de la época)
- Ex colección Juan P. A. Serventi (hacia 1932 y 1942 inclusive)

Exposiciones

- 1916 Salón Müller, Buenos Aires. Exposición individual, septiembre, n° 3 de catálogo.
- 1932 Dirección Nacional de Bellas Artes, Palais de Glace, Buenos Aires. Exposición en el quincuagésimo aniversario de su nacimiento, 22 de agosto al 9 de septiembre, n°27 de catálogo.
- 1932 Comisión de Bellas Artes de Rosario, provincia de Santa Fe. Homenaje a Fernando Fader en los 25 años de labor artística, 16 al 28 de septiembre, n° 27 de catálogo
- 1936 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Exposición “Un Siglo de Arte en la Argentina”, junio, fuera de catálogo.
- 1942 Museo de Bellas Artes, Parque Sarmiento, Córdoba. Exposición homenaje al artista, julio, n° 26 b de catálogo.
- 1995 Banco Ciudad de Buenos Aires, noviembre.

Antecedentes

“Al agua” es una de las primeras obras realizadas en la provincia de Córdoba, donde Fader se instala en 1916, buscando un mejor clima para sus malestares respiratorios. Seguramente fue pintada en las cercanías de la ciudad de Deán Funes, que fue su primer lugar de residencia. Ya se nota el cambio de su paleta, que refleja ahora la atmósfera cristalina y los días soleados típicos de las sierras de la provincia mediterránea. Se radicó luego, sucesivamente, en Ojo de Agua de San Clemente y en Loza Corral, a 8 kilómetros del pueblo de Ischilín, donde construyó su vivienda definitiva que compartía con su mujer Adela y sus hijos César, Raúl y Adelita. Realizó allí maravillosos paisajes de las sierras cordobesas que recorría cargado de telas, pinceles y óleos, pintando la naturaleza “al aire libre”, como los grandes maestros impresionistas. Los caballos fueron uno de sus motivos preferidos, influencia de su maestro, el pintor animalista Heinrich Von Zügel, con quien Fader había estudiado en Múnich, Alemania.

Procedencia

- Ex colección Isabel Zeller de Lehmann (1924 -1947)
- Colección Familia Romero (propietarios de Tienda San Miguel, adquirida en 1947)

Exposiciones

- 1924 Asociación Amigos del Arte, Buenos Aires. Primera exposición retrospectiva (1915-1924), octubre, n° 12 de catálogo.
- 1932 Dirección Nacional de Bellas Artes, Palais de Glace, Buenos Aires. Exposición en el quincuagésimo aniversario de su nacimiento, 22 de agosto al 9 de septiembre, n° 61 de catálogo.
- 1932 Comisión de Bellas Artes de Rosario, Rosario. Exposición Homenaje en los 25 años de labor artística, noviembre, n°56 de catálogo.
- 1935 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Exposición Homenaje con motivo de su fallecimiento, marzo – abril, n° 10 de catálogo.
- 1947 Galería Müller, Buenos Aires. Exposición Homenaje (1916-1930), 8 al 17 de mayo, n° 13 de catálogo.
- 2012 Zurbarán, Buenos Aires. Exposición “Caballos”; enero.
- 2012 Zurbarán, Buenos Aires. Exposición “150 Años del Arte de los Argentinos. Nuestra Colección”, 5 de julio al 15 de agosto, n° 5 de catálogo.
- 2014 Zurbarán, Buenos Aires. Exposición “El Impresionismo”, 14 de octubre al 10 de noviembre, n°1 de catálogo.

Reproducida en

- Libro “Pinturas de Fernando Fader”, de Enrique Prins
 - Libro “Fader”, de Ignacio Gutiérrez Zaldívar
- Catálogos de las exposiciones “150 Años del Arte de los Argentinos. Nuestra Colección” y “El Impresionismo”, en Zurbarán
 - Diarios “La Nación”, “La Prensa”, “El Cronista”
- Revistas “El Federal”, “Gente”, “El Guardián”, “El Federal”, “Apertura”, “Clase Ejecutiva”, “La Gaceta del Retiro”, “Siete Días”, “Veintitrés”, “Para Ti”, “Newsweek”, “Forbes”, “Pandorama”, “Magenta”, “Arte Hispano”

Antecedentes

Esta obra fue pintada en 1919 como compañera de otra titulada “Tierra Rebelde”, que quedó inconclusa. En una carta de Fader a Müller con fecha 13 de septiembre de 1919 le dice: *“Lástima grande que “Tierra rebelde” esté tan atrasada. En cambio hay otra “Tierra mansa” donde todo es quietud (caballo blanco y oscuro descansando del arado de fierro que brilla). El hombre fuerte, robusto, tranquilo, liando un cigarrillo. La tierra oscura, todo ¾ contra sol, luz magnífica de mañana semi velada (110 x 150). Pero claro hubiese ganado más como contraste del otro “Tierra rebelde” donde todo es esfuerzo, miseria, expresada en luz.”* (libro de Lascano González, página 75). La idea de Fader era exponer las dos obras juntas en 1919, pero al no poder terminar “Tierra Rebelde” (La Reja), “Tierra Mansa” fue guardada por el artista, quien recién la expuso en 1924. “Tierra rebelde” fue retomada años después, y presentada en la exposición de galería Müller en 1926, con el título “La Reja” (Colección Blaquier).

“Tierra Mansa” es adquirida en octubre de 1924, por la Señora Isabel Zeller de Lehmann y durante años decoró “La Algovia”, la quinta de diez hectáreas de su propiedad, en Munro, que años después fue vendida a Estudios Cinematográficos Lumiton. La casona, diseñada por el arquitecto Kronfuss, está sobre Avenida del Tejar, en el Partido de Vicente López, donde ahora funciona el Museo de Cine Lumiton.

“Tierra Mansa” fue adquirida luego por Elías Romero Marull, propietario de la famosa Tienda San Miguel, fundada en 1857 por su padre bajo el nombre de Tienda La Piedad. En 1871, al mudarse a la esquina de Bartolomé Mitre y Suipacha, toma el nombre de la iglesia vecina. Remodelada varias veces, hoy funciona allí el Palacio San Miguel.



“Tierra Mansa”
óleo sobre lienzo . 110 x 150 cm . 1919

Procedencia

- Sucesión del artista
 - Ex colección Adela Guiñazú de Fader, viuda del artista
 - Ex colección Narciso Muñoz Sauca, Buenos Aires
- (adquirida en Galería Müller, el 6 de agosto de 1937, en la suma de \$5.000 de la época)
- Colección María Gutiérrez Zaldívar de Zenteno

Exposiciones

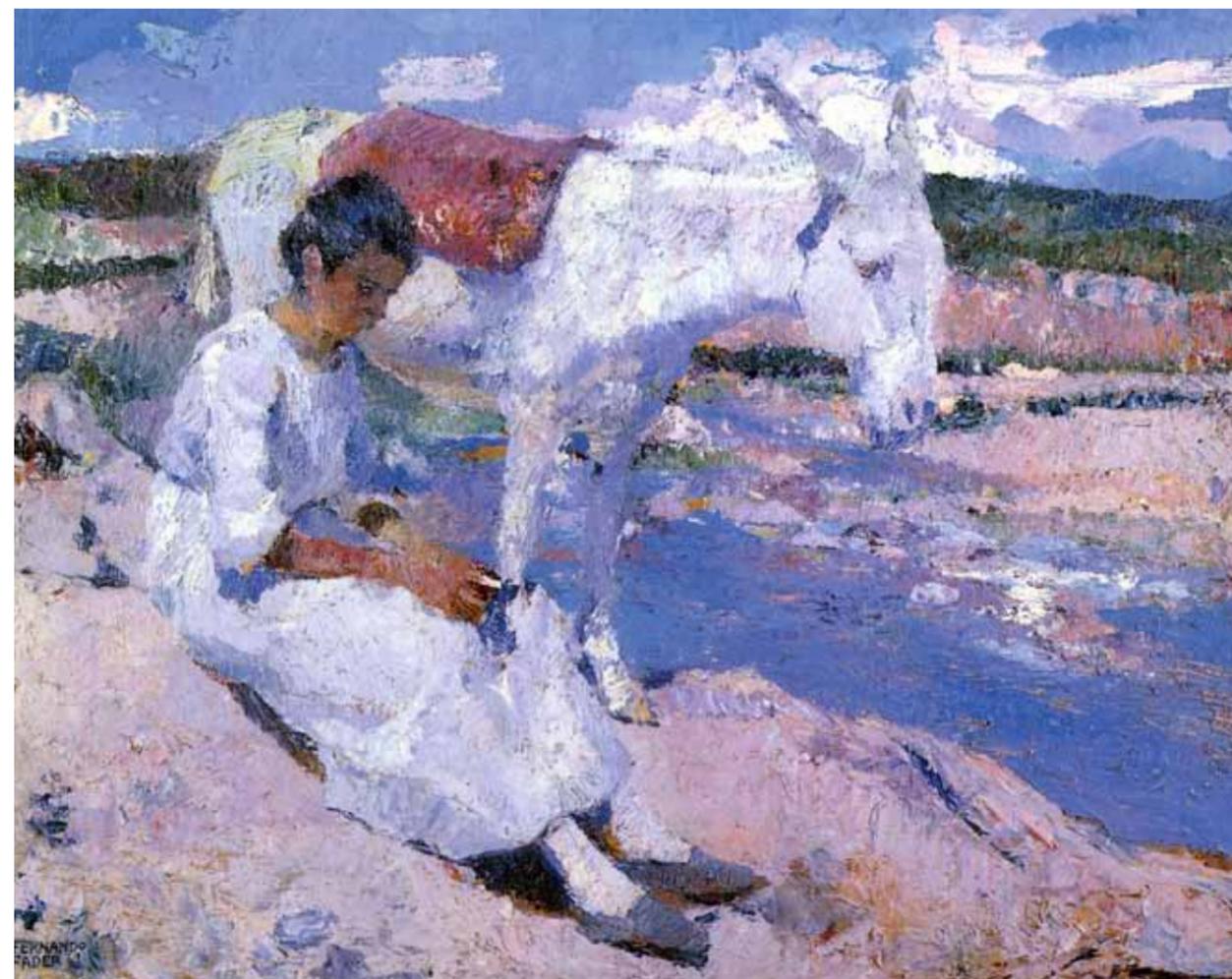
- 1933 Salón Müller, Buenos Aires. Exposición individual del artista, obras de distintas épocas, julio, n°5 de catálogo.
- 1935 Colegio Nacional "Juan Martín de Pueyrredón". Exposición homenaje, abril, n°8 de catálogo (obra gentileza de Federico Müller).
- 1935 Salón Müller, Buenos Aires. Exposición Póstuma, 29 de julio al 17 de agosto, n°58 de catálogo.
- 1986 Banco de la Ciudad de Buenos Aires. XIV Congreso del International Council of Museums (ICOM). Exposición "La indumentaria", octubre.
- 1987 Conferencia Episcopal Argentina. Visita del Papa Juan Pablo II a Buenos Aires, abril.
- 1987 Colección Alvear de Zurbarán, Buenos Aires. Exposición inaugural, 16 de junio al 27 de julio, n°5 de catálogo.
- 1988 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Exposición "Fernando Fader", 5 de octubre al 13 de noviembre, n°89 de catálogo.
- 1993 Zurbarán, Buenos Aires. Exposición retrospectiva del artista, 17 de noviembre al 30 de diciembre, n°20 de catálogo.
- 2001 Cabildo Histórico de la ciudad de Córdoba. Megaexposición "Fader", 10 de abril al 27 de mayo, n° 78 de catálogo
- 2001 Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, Provincia de Santa Fe. Megaexposición "Fader", 28 de junio al 12 de agosto, n° 71 de catálogo.
- 2001 Teatro Argentino-Centro de las Artes, La Plata, Provincia de Buenos Aires. Megaexposición "Fader", 22 de agosto al 30 de septiembre, n° 60 de catálogo.
- 2001 Palais de Glace, Buenos Aires. Megaexposición "Fader", 4 de octubre al 25 de noviembre, n° 92 de catálogo.

Reproducida en

- Diarios "La Prensa", "La Nación", "El Economista", "La Voz del Interior", "La Mañana de Córdoba", "El Tiempo", "Buenos Aires Herald", "La Provincia", "La Capital", "Hoy", "El Día", "Clarín"
- Revistas "Información Empresaria", "Plaza Magazine", "Somos", "Arte al día", "Ser turista en el Sur", "Plaza Mayor", "Gente", "Nueva", "Caballos, Cría y Deporte", "Andar", "Nueva", "La Primera", "Viva", "Estímulo"
 - Catálogo de la exposición póstuma en Salón Müller
 - Libro "Fader", de González Carbalho, libro "Fader", de Antonio Lascano González
- Catálogos de las exposiciones en Colección Alvear de Zurbarán y en el Museo Nacional de Bellas Artes
 - Libros "El Genio de Fader", "El Impresionismo y el Arte de los Argentinos", "Nuestra Argentina", "Fader", "Fernando Fader. Su vida y su obra", "Fader" (Editorial Atlántida), "Búsqueda de Identidad" (Editorial Atlántida), de Ignacio Gutiérrez Zaldívar
- Libro "Fernando Fader. Obra y pensamiento de un pintor argentino", de Rodrigo Gutiérrez Viñuales
 - Monografía "Fader", de Ignacio Gutiérrez Zaldívar (Editorial Perfil)
- Catálogos de la Megaexposición "Fader" en Córdoba, Rosario, La Plata y el Palais de Glace

Antecedentes

Pintó esta obra cuando estaba ya instalado en su hogar de Loza Corral, Córdoba, que él mismo diseñó. Hacia 1918 la construcción de la casa lo entusiasmó tanto, que hasta se olvidaba de pintar. También con sus propias manos creó un bello jardín y un huerto. Fueron los paisajes circundantes a este paraje su mayor fuente de inspiración. Resulta maravilloso en esta obra el tratamiento de los blancos, que resplandecen bajo el intenso sol mediterráneo. Vemos también la gran virtud de Fader de integrar la figura humana en el paisaje. La modelo para esta ocasión fue Laura Ochoa, que junto con algunos peones le hicieron compañía en los largos años de enfermedad.



"Blancos"

óleo sobre lienzo . 80 x 100 cm . 1921

Etiqueta fechada el 29 de julio de 1935 firmada por Adela Guiñazú de Fader, viuda del artista (adherida al dorso). Hay foto de la obra, impresa a partir del negativo original en vidrio perteneciente al archivo de la galería Müller.

Procedencia

- Ex colección Dr. Rossignoli (adquirida en galería Müller, en 1927)
- Ex colección Roberto C. Bossine

Exposiciones

1927 Galería Müller, Buenos Aires. Exposición individual del artista, 24 de octubre a mediados de noviembre, n° 4 de catálogo.

2010 Zurbarán, Buenos Aires. Exposición retrospectiva del artista, 16 de junio al 14 de julio, n°12 de catálogo.

Reproducida en

- Diario "La época". Revistas "Femenil", "Hyatt", "Forbes"
- Catálogo de la exposición en Zurbarán
- Libro "El Impresionismo" (Editorial Atlántida), de Ignacio Gutiérrez Zaldívar
- Libro "Doscientos años de pintura argentina", de Laura Malosetti Costa

Antecedentes

Esta obra representa el estanque de la casa del artista en Loza Corral, provincia de Córdoba, que fuera uno de los motivos preferidos del artista.

Es mencionada en carta de Fader a Federico Müller, dueño de la galería del mismo nombre, del 1 de octubre de 1927, como parte del conjunto de obras que próximamente exhibiría allí. (ver libro "Fader", de Lascano González, página 138). Y efectivamente fue expuesta bajo el número 4 de catálogo.

Fue adquirida allí, el 25 de octubre de 1927 por el Dr. Rossignoli, según figura en los archivos de esta galería. Pagó por la misma la suma de 3.500 pesos.

"Día gris" fue reproducida y comentada en el diario La época, del 8 de noviembre de 1927: *"Sobre un cielo plomizo gestado con las más ricas gamas perláceas, se destacan, fuertemente, algunos troncos que sostienen ralo follaje. Parte del paisaje mira su tristeza en las estáticas aguas de primeros planos. Sutil armonización cromática de gamas emotivas, enternecedoras, cuya dulzura alcanza grados insospechados. La gran obra se caracteriza por la espontaneidad y soltura de su técnica. No sobran toques. En ciertas partes el canto de la espátula, abre, nerviosamente, la pasta, dejando favorables huellas. Mírese el cielo nuboso de "Otoño" y el velado de "Día gris". ¡Qué cielos! Nos parece oír a Leonardo da Vinci en los Diálogos de los muertos de Fénelon: 'Pero este cielo, ¿cómo lo habéis hecho?'"*



"Día Gris"
óleo sobre lienzo . 80 x 100 cm . 1927